



Call for Articles

«РЕНЕССАНС И РЕНЕССАНСЫ В ЕВРОПЕЙСКОЙ ИСТОРИИ»

С конца XIX века понятие «ренессанс», введенное Ж. Мишле (1798–1874) и Я. Буркхардтом (1818–1897), не только прочно ассоциируется с XV–XVI веками в Италии, но и предполагает особое понимание исследователями этой эпохи: секуляризация сознания, сменившая всепоглощающую религиозность «темных веков», поставила человека в центр мироздания и сделала его главным объектом интереса ученых и деятелей искусства того времени. Помимо этого, ренессанс часто понимался и понимается до сих пор как парадигмальная революция, в результате которой появилась новая жизненная философия, приверженцами которой были первые гуманисты.

Ряд исследователей, в первую очередь, британских, американских и немецких школ, хронологически и тематически расширил это понятие. Ренессансом стали также называть культурный подъём при дворе Карла Великого в VIII–IX веках, а спустя век – расцвет придворной жизни при германских монархах Оттонах. Весь XII век, с его новыми культурными контактами, переводческими школами, историописанием и градостроительством, американский медиевист Ч. Г. Хаскинс (1870–1937) назвал эпохой ренессанса. Позже возникли концепции ренессансов в Византии: македонского, комниновского и палеологовского. Тем не менее, многие давно существующие подходы не перешли в разряд окончательно устаревших, как например, «буркхардтизм», который пустил корни сперва в итальянской, а затем и советской историографии.

Наследие Хаскинса, сыгравшего решающую роль в переосмыслении концепции Буркхардта и его последователей, в свою очередь, было переосмыслено исследователями второй половины XX века: конференция 1977 года, посвященная пятидесятилетию юбилею «Ренессанса XII века» Хаскинса (1927), значительно расширила подходы к средневековым ренессансам и гуманизму. Центральное место в ренессансных исследованиях заняли такие категории как индивидуализм, рациональность и секуляризация, особенно в работах В. Ульманна (1910–1983), П. Дронке (1934–2020).

Журнал «Vox medii aevi» предлагает обратиться к теме европейских ренессансов в рамках актуальных тем и проблем. Историографические и методологические вопросы продолжают быть весомой частью *renaissance studies*, что лишний раз подчеркивает развитие и открытость для новых дискуссий этой области знания. Особое развитие получили междисциплинарные исследования, посвященные феномену ренессансной индивидуальности и нормативной природе социума, который этого индивида окружал, а также микроисторические работы, выявляющие «скрытые голоса» представителей низших слоев общества. Одним из основных вопросов, тем не менее, остается преемственность Средних веков и Ренессанса: медиевисты ищут ренессансное в соборных школах XI–XIII веков, а ренессансисты указывают на продолжение средневековых традиций в университетах XV века. Эта тема, разработанная в исследованиях Э. Графтона (р. 1950), Р. Блэка (р. 1946) и Р. Уитта (1932–2017), все еще вызывает интерес ученых, привлекающих новых материалов: следы рецепции гуманизма и ренессансных идей в Северной и Восточной Европе, связи с интеллектуальными культурами греческого и арабского миров.

Журнал «Vox medii aevi» принимает статьи, посвященные ренессансам в европейской истории, по следующему кругу тем:

- Ренессанс, Возрождение, ренессансы: хронологические, географические и историографические проблемы исследования;
- Методологические подходы к изучению средневековых ренессансов;
- «Интеллектуалы» Средневековья и ренессансные гуманисты: общее и различное;
- Влияние античного и арабского наследия на ренессансы латинской Европы;
- История византийских ренессансов: истоки и особенности;
- Княжеские и королевские дворы как центры средневековых ренессансов;
- Гуманисты и гуманистические кружки Северной Европы XIV–XVI веков в контексте народных религиозно-реформаторских движений;
- Гуманистическое образование в городах, университетах и при княжеских дворах;
- Гуманизм в век Реформации: конфликты и взаимодействия;
- Ренессансы в Восточной Европе;
- Ренессансная словесность: учения о риторике, грамматике, переводе и их практическое применение.

Кроме того, приветствуются рецензии на книги по теме, вышедшие не ранее трех лет назад, а также переводы ключевых текстов по истории европейских ренессансов с иностранных языков на русский и с русского на английский. Выбранные для перевода тексты просим согласовать с редакцией заранее.

**МАТЕРИАЛЫ ПРИНИМАЮТСЯ ДО
1 МАЯ 2025**

Ответственные редакторы номера:
Иван Мажаев, Кирилл Главатских

voxmediiaevi@gmail.com

