**XIII Конференция молодых исследователей
 «Текст – комментарий – интерпретация»**

**проходит в рамках научной конференции студентов и аспирантов
 «Terra Hominis – 2024»**

**19-20 апреля 2024 г.**

**19 апреля (все доклады проходят онлайн)**

**11:45 - 12:00 — открытие конференции**

**Секция 1. Зарубежная литература середины XX века**

**12:00 - 13:00**

*Шепталина Элина (НИУ ВШЭ)*

Особенности повседневных пространств в повести Джорджа Оруэлла «Down and Out in Paris and London»

*Керимов Руслан (НИУ ВШЭ)*

Роль христианской символики в романе «Седьмой крест» А. Зегерс

*Гасанова Айнур (НИУ ВШЭ)*

Мир как жанровая характеристика: роль пространственной организации текста в сказке Дж. Р. Р. Толкина “Лист кисти Ниггля”

**13:00 - 13:20**

**Перерыв**

**Секция 2. Русская литература XIX века**

**13:20 - 14:20**

*Токарева Марина (МГУ)*

Особенности просветительского пафоса в женской дворянской литературе: на примере текстов Зинаиды Волконской

*Освер Варвара (НИУ ВШЭ)*

Неудавшаяся идиллия: "Ганц Кюхельгартен" Н. В. Гоголя на фоне жанровой традиции

*Ким Виолетта (НИУ ВШЭ)*

Месмеризм как предмет полемики в русской литературе 30–40-х гг. XIX в.

**14:20 - 14:40**

**Перерыв**

**Секция 3. Древнеанглийская литература**

**14:40 - 16:00**

*Пилюгина Полина (НИУ ВШЭ)*

Образ идеального валлийского принца в поэзии Поэтов принцев (Beirdd y Tywysogion) XII-XIII вв.

*Ершова Екатерина (НИУ ВШЭ - СПб)*

Построение личного нарратива у Юлианы Нориджской и Марджери Кемп

*Новрузов Павел (НИУ ВШЭ)*

Различия в подходах: конструирование образа короля Альфреда Великого в памятниках исторической и художественной среднеанглийской словесности XII–XIV веков

Кифишина Анастасия (НИУ ВШЭ)

Пролог к “Роману о Бруте” Васа в традиции средневековых прологов

**Секция 4. Русская литература первой половины XX века**

**12:30 - 13:30**

*Никитина София (НИУ ВШЭ)*

Отражение русского модернизма в массовой литературе начала XX века: Литературный календарь-альманах (1908) О. Норвежского

*Кравченко Юлия (НИУ ВШЭ)*

Эмансипация женщин в художественных текстах журнала «Женский вестник»

*Сивцева Елена (НИУ ВШЭ)*

Средневековые топосы в аспекте женского письма Елены Гуро

**13:30 - 13:50**

**Перерыв**

**13:50 - 14:50**

*Краснова Екатерина (НИУ ВШЭ)*

"Скоморошьи альбомчики”: футуристическая книга и зин как явления параллельной культуры

*Андреева Елизавета (Российский государственный университет имени А. Н. Косыгина)*

Две редакции и два прочтения цикла рассказов Дойвбера Левина «Десять вагонов»

*Барышникова Любовь (НИУ ВШЭ - НН)*

Сборник Ф. С. Богородского «Даешь!» (1922) как поэтический анахронизм на фоне трансформирующейся эпохи

**14:50 - 15:10**

**Перерыв**

**Секция 5. Русская литература XX - начала XXI века**

**15:10 - 16:10**

*Сулаймонова Феруза (НИУ ВШЭ)*

Переосмысление А. А. Ахматовой своего прежнего творческого опыта на примере стихотворений о «Бродячей собаке»

*Юнусов Илья (НИУ ВШЭ)*

Изображение блокадного сознания в цикле Д. Е. Максимова «Стихи, написанные в темноте»

*Стовбур Мария (НИУ ВШЭ)*

"Твоя последняя прогулка" и "Дрозд в сумерках" Томаса Гарди: рецепция воплощения темы смерти и изображения рубежных временных периодов в стихотворениях Бродского

**16:10 - 16:30**

**Перерыв**

**16:30 - 17:10**

*Сотникова Дарья (РГГУ)*

Остаток коммуникации: поэтика перевода в поэзии Пауля Целана и Геннадия Айги

*Фильцова Надежда (НИУ ВШЭ)*

Мотив времени в стихотворении Алексея Цветкова “временного отрезка аренда”

**20 апреля (доклады проходят в очном формате,**

**Москва, Старая Басманная 21/4)**

**9:30 - 9:50**

**Регистрация участников конференции**

**Холл I этажа**

**Ауд. 506**

**Секция 1. Средневековая германо-скандинавская письменная традиция**

**10:00 - 11:00**

*Зенкова Мария (НИУ ВШЭ)*

«"...чтобы христиане не могли поклоняться ему как богу". О культе святых и святости в древнеисландской “Саге о Клименте”»

*Донец Эллина (НИУ ВШЭ)*

Язычник в христианском обществе: случай саги о Греттире

*Вдовина Виктория (НИУ ВШЭ)*

Взгляд на материнскую заботу в Исландии XIII–XIV вв..

**11:00 - 11:20**

**Перерыв**

**11:20 - 12:00**

*Малькова Анна (РАНХиГС)*

Нищие и бродяги по данным исландского судебника «Серый гусь» и исландских саг: место в социуме и роль в повествовании

*Эртман Злата (НИУ ВШЭ - СПб)*

Сюжет о поединке в поэме “Муспилли”: источники и параллели

**12:00 - 12:20**

**Перерыв**

**Секция 2. Древнерусская книжность**

**12:20 - 13:20**

*Калинин Анатолий (НИУ ВШЭ), Герасимов Данила (МГУ)*

Именная вариативность у новгородских посадников по материалам Новгородской I летописи

*Шмелев Андрей (Государственный академический университет гуманитарных наук)*

Поклоны и челобитья в «Вопрошании» Кирика Новгородца

*Крижанивская Наталия (НИУ ВШЭ - СПб)*

«Тонкий сон» в православной традиции: лукавое или чудесное?

**13:20 - 13:40**

**Перерыв**

**13:40 - 14:20**

*Герасимов Данила (МГУ)*

Поиск эквивалента немецкому местоимению «man» в переводах иностранной прессы

*Колос Родион (Белорусский государственный университет)*

«Лица, руки и птицы как способ комментирования текста: на примере влашского Трефологиона конца XVIII в.»

**14:20 - 15:20**

**Кофе-брейк**

**Секция 3. Современные методы в стиховедении**

**15:20 - 16:40**

*Филоненко Алена (НИУ ВШЭ)*

Феномен немецких свободных ритмов и их место в современной поэзии

*Якимова Мария (НИУ ВШЭ)*

Типология просодических структур белорусских переводов русской классической поэзии

*Иванова Екатерина (НИУ ВШЭ)*

Эволюция английского четырехстопного ямба Раннего Нового времени на фоне моделей размера

*Гуревич Дарья (НИУ ВШЭ)*

Речевая характеристика Протагора в диалогах Платона. Стилометрический анализ

**16:40 - 17:00**

**Перерыв**

**Секция 4. Зарубежная литература второй половины XX века**

**17:00 - 18:00**

*Кукреш Вероника (НИУ ВШЭ)*

Интермедиальность в контексте современного Bildungsroman: «Щегол» Донны Тартт и Карела Фабрициуса

*Глотов Оскар (НИУ ВШЭ)*

Перевернутый детектив. Рассказ Дж. Даррелла “Переход”

*Опрятова Софья (НИУ ВШЭ)*

Мотив Темного Карнавала в произведениях Рэя Брэдбери

**Ауд 507.**

**Секция 5. Творчество Л.Н. Толстого**

**9:50 - 10:50**

*Балашов Георгий (МГУ)*

«Альберт» Л. Н. Толстого в контексте музыкальной и оперной эстетики середины XIX века

*Агеева Алиса (НИУ ВШЭ)*

Гендер и нарратив в романе Л. Н. Толстого «Семейное счастье» (1859)

*Бойко София (НИУ ВШЭ)*

Политизация эстетики в трактате Л.Н. Толстого «Что такое искусство?»

**10:50 - 11:05**

**Перерыв**

**Секция 6. Русская литература XIX - начала XX веков**

**11:05 - 12:05**

*Вартанян Левон (Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина)*

Рецепция текста “Евгения Онегина” в поэме И.С. Тургенева “Помещик”

*Калашников Илья (НИУ ВШЭ)*

Жанровая специфика «Путешествия с нигилистом» (1886) Н. С. Лескова

*Шульмина Ксения (НИУ ВШЭ)*

Рассказ А. П. Чехова «Святою ночью» и литературная традиция

**12:05 - 12:20**

**Перерыв**

**12:20 - 13:00**

*Хартманн Софья (НИУ ВШЭ)*

Шопенгауэрианство и ницшеанство как два философских источника ранней прозы Леонида Андреева

*Слуцкая Наталья (ЕУСПб)*

«Пол и характер» Отто Вейнингера в сатирической литературе 1910-х годов

**13:00 - 13:20**

**Перерыв**

**Секция 7. Литература русской эмиграции**

**13:20 - 14:20**

*Шубин Кирилл (НИУ ВШЭ)*

Трансформация поэтики Д. Кнута 1920-х гг

*Гайнутдинова Нурия (НИУ ВШЭ)*

Москва и Петроград 1917-1922 в поэзии и мемуаристике В. Ф. Ходасевича

*Кретов Владимир (НИУ ВШЭ - НН)*

Роман Е. Бакуниной «Тело» в контексте полемики Г. Адамовича и В. Ходасевича

**14:20 - 15:20**

**Кофе-брейк**

**15:20 - 16:20**

*Капустина Дарья (НИУ ВШЭ)*

Репрезентация символизма во французских антологиях первой половины ХХ века

*Лубянов Георгий (НИУ ВШЭ - СПб)*

Нарративные стратегии саморепрезентации парижских водителей такси из среды русских эмигрантов

*Макарова Анастасия (НИУ ВШЭ - СПб)*

Фантомный роман “Solus Rex” в американском творчестве Владимира Набокова

**16:20 - 16:40**

**Перерыв**

**Секция 8. Русская литература второй половины XX века**

**16:40 - 18:00**

*Шабордина Дарья (НИУ ВШЭ - НН)*

Маяковский как Христос: Страстная неделя в «Охранной грамоте» и «Стихотворениях Юрия Живаго»

*Фирсова Ирина (НИУ ВШЭ)*

Категория авторства в цикле «Стихотворения Юрия Живаго»

*Мухина Анна (НИУ ВШЭ)*

«Мастер и Маргарита» и «Доктор Живаго» в повести Ю.В. Трифонова «Другая жизнь»

*Пахомова Лилия (НИУ ВШЭ - НН)*

Логика формирования и отбора материала для цикла Сергея Довлатова «Компромисс»

**18:00 - 18:20**

**Перерыв**

**Секция 9. Филология и популярная культура**

**18:20 - 19:40**

*Лялинская Дарья (НИУ ВШЭ)*

Образ Локи в комиксе «Локи: Агент Асгарда»

*Захарова Полина (НИУ ВШЭ)*

Цикл произведений о ведьмаке Геральте Анджея Сапковского в контексте жанра фэнтези: проблемы перевода

*Гребенцова Ева (НИУ ВШЭ - СПб)*

Стендап-комедия как современный автофикциональный текст

*Соколенко Илья (НИУ ВШЭ)*

Литературный эксперимент: визуальные и аудиальные формулы в текстах коллективного литературного веб-проекта «Backrooms»