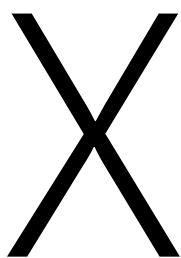


Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова
Санкт-Петербургский государственный университет



АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ
ТЕОРИИ И ИСТОРИИ ИСКУССТВА
ACTUAL PROBLEMS
OF THEORY AND HISTORY OF ART

Lomonosov Moscow State University
St. Petersburg State University
actual-art.spbu.ru

Х АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ ИСКУССТВА ACTUAL PROBLEMS OF THEORY AND HISTORY OF ART

4 октября / October, 4th

1. Искусство Древнего мира / Art of the Ancient World	3
2. Древнерусское искусство / Old Russian Art	5
3. Искусство Ренессанса / Renaissance Art	8
4. Междисциплинарные методы в изучении культурного наследия / Interdisciplinary Methods in Cultural Heritage Studies	10

5 октября / October, 5th

5. Раннехристианское и восточнохристианское искусство / Art of Early Christianity and the Christian East	12
6. Западноевропейское искусство Средних веков / European Art of the Middle Ages	13
7. Западноевропейское искусство Нового времени / European Art of the Modern Time	14
8. Теория искусства / Theory of Art	16
9. Вопросы музеологии и реставрации / Museum and Restoration Studies	18

6 октября / October, 6th

10. Искусство Византии и средневековых Балкан / Byzantine Art and Medieval Balkans	20
11. Искусство XX века и современности / Art of the 20th Century and Contemporary Art	22
12. Русское искусство XVIII-XIX веков / Russian Art of the 18th-19th Centuries	25

4 октября / October, 4th

1. Искусство Древнего мира / Art of the Ancient World

10.00–18.00

- 1.1 КОРСО АНТОНИО (Университет Падуи, Италия). Нимфы Нисы
CORSO ANTONIO (University of Padua, Italy). The Nymphs of Nysa
- 1.2 АРКУДИ АНТОНИО (Археологическое общество Италии, Италия).
Скульптурная группа «Европа на быке» Пифагора Регийского
ARCUDI ANTONIO (Archeoclub d'Italia, Italy). The Statuary Group “Europe on the Bull”
of Pythagoras of Regio
- 1.3 КАСТЕЛЛУЧЧА МАНУЭЛЬ (Университет Востока, Неаполь, Италия).
Животные и символы: «звериный стиль» в искусстве древнего Кавказа (на примере
бронзовых поясов)
CASTELLUCCIA MANUEL (University of Naples „L'Orientale”, Italy). The Symbol of the
Beast: The Animal Style Art of Ancient Caucasus
- 1.4 НЕНАХОВА МАРИЯ НИКОЛАЕВНА (Московский государственный университет
имени М.В. Ломоносова, Российская Федерация). Охота на оленя в декоративной
программе клазоменского саркофага из Музея истории искусства в Вене
NENAKHOVA MARIA (Lomonosov Moscow State University, Russian Federation).
Deer Hunting in the Decorative Program of the Clazomenian Sarcophagus from the
Kunsthistorisches Museum in Vienna
- 1.5 ТРОФИМОВА АННА АЛЕКСЕЕВНА (Государственный Эрмитаж, Российская Феде-
рация). Новая находка в Херсонесе: рельеф со сценой Амазономехии
TROFIMOVA ANNA (The State Hermitage Museum, Russian Federation). New Find from
Chersonese: A Relief with the Scene of Amazonomachy
- 1.6 ДЕДЮЛЬКИН АНТОН ВЛАДИМИРОВИЧ (Южный федеральный университет,
Российская Федерация), ЧИСТОВ ДМИТРИЙ ЕФИМОВИЧ (Государственный Эр-
митаж, Российская Федерация), АЛЕКСИНСКИЙ ДМИТРИЙ ПАВЛОВИЧ (Государ-
ственный Эрмитаж, Российская Федерация). Скилла или тритонида? К интерпрета-
ции персонажей на нащечниках шлемов из Пантикапея и Старой Нисы
DEDYULKIN ANTON (South Federal University, Russian Federation), CHISTOV DMITRY
(The State Hermitage Museum, Russian Federation), ALEXINSKY DMITRY (The State
Hermitage Museum, Russian Federation). Skylla or Tritoness? On the Interpretation of
Characters on the Cheekpieces of Helmets from Panticapaeum and Old Nisa
- 1.7 КИШБАЛИ ТАМАШ ПЕТЕР (Московский государственный университет имени
М.В. Ломоносова, Российская Федерация) Изображенная архитектура в рельефах
Анатолии в I тыс. до н.э.
KISBALI TAMÁS PÉTER (Lomonosov Moscow State University, Russian Federation).
Frames of Reference: Architectural Elements in Anatolian Reliefs of the 1st Millennium B.C.
- 1.8 МЕДЕННИКОВА АЛЕКСАНДРА ЕВГЕНЬЕВНА (Папский институт христиан-
ской археологии, Италия), КАРЕЛИН ДМИТРИЙ АЛЕКСЕЕВИЧ (Московский
архитектурный институт (Государственная академия), Российская Федерация).
Изображения фортификаций в римском искусстве как источник реконструкции
их облика
MEDENNIKOVA ALEKSANDRA (Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana, Italy),
KARELIN DMITRY (Moscow Architectural Institute (State Academy), Russian
Federation). Representations of Fortifications in Roman Art as a Source of Their
Reconstruction

- 1.9 ЛУКАКИ АРГИРО (Греческий открытый университет, Греция). Архитектурная и природная среда в древнегреческой трагедии: Эсхил, Софокл, Еврипид
LOUKAKI ARGYRO (Hellenic Open University, Greece). Architectonic and Rural Space in Ancient Greek Tragedy: Examples from Aeschylus, Sophocles and Euripides

13.30–14.00 Перерыв / Break

- 1.10 БОЙКО ЕЛИЗАВЕТА АЛЕКСАНДРОВНА (Национальный исследовательский университет — Высшая школа экономики, Российская Федерация). Храм Зевса Олимпийского в Акраганте: к вопросу планировки
BOIKO ELIZAVETA (The National Research University Higher School of Economics, Russian Federation). The Olympeion of Acragas: Features of Architectural Planning
- 1.11 ХОЗИКОВА АНАСТАСИЯ ЕВГЕНЬЕВНА (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Российская Федерация). Толос как идея во фракийской погребальной архитектуре: Четинева Могила и гробница Шушманец
HOZIKOVA ANASTASIA (Lomonosov Moscow State University, Russian Federation). Tholos as an Idea in Thracian Funerary Architecture: The Chetinyova Mogila and Shushmanets Tomb
- 1.12 КОЛОСОВ ВЛАДИМИР ПАВЛОВИЧ (Государственный Эрмитаж, Российская Федерация). К вопросу об архитектуре эллинистического Мирмекия
KOLOSOV VLADIMIR (The State Hermitage Museum, Russian Federation). On the Architecture of Hellenistic Myrmekion
- 1.13 МИХАЙЛОВА ЕКАТЕРИНА МИХАЙЛОВНА (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Российская Федерация). Пропилеи форума в Тергесте: истоки и смыслы архитектурной формы
MIKHAILOVA EKATERINA (Lomonosov Moscow State University, Russian Federation). Propylaea of the Roman Forum in Tergeste: Origin and Meaning of the Architectural Form
- 1.14 НАЛИМОВА НАДЕЖДА АНАТОЛЬЕВНА (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Российская Федерация), КОРЗУН АРИНА АЛЕКСЕЕВНА (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Российская Федерация). Рельефный фриз (Phaidros Bema) театра Диониса в Афинах: изобразительные компоненты и характер нарратива
NALIMOVA NADEZDA (Lomonosov Moscow State University, Russian Federation), KORZUN ARINA (Lomonosov Moscow State University, Russian Federation). “Phaidros Bema” at the Theatre of Dionysus in Athens: Visual Components and Narrative Features
- 1.15 КОРЗУН АРИНА АЛЕКСЕЕВНА (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Российская Федерация). Сюжеты скульптурного фриза театра Визии: самобытность и римская традиция
KORZUN ARINA (Lomonosov Moscow State University, Russian Federation). Subjects in the Sculptural Frieze of the Theatre in Vize: Local Traits and Roman Tradition
- 1.16 ПАНТЕЛЕЕВ АЛЕКСЕЙ ДМИТРИЕВИЧ (Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация). Граффито Алексамена: история изучения и современные перспективы
PANTELEEV ALEKSEY (Saint Petersburg State University, Russian Federation). The Alexamenos Graffito: The History of Study and New Perspectives
- 1.17 ГРИГОРЬЕВА АЛИНА НИКОЛАЕВНА (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Российская Федерация). Орнамент на керамике в художественной системе пазырыкской культуры

- GRIGOREVA ALINA (Lomonosov Moscow State University, Russian Federation). Ornament on Ceramics in the Artistic System of the Pazyryk Culture
- 1.18 ВЕРГАЗОВ РАМИЛЬ РАФАИЛОВИЧ (Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, Российская Федерация). Урартский фрагмент настенной живописи с тремя воинами из Эребуни. Контекст находки, атрибуция и иконография
VERGAZOV RAMIL (The Pushkin State Museum of Fine Arts, Russian Federation). The Urartian Mural Fragment with Three Warriors from Erebuni. Archeological Context, Attribution and Iconography
- 1.19 ТОМАШЕВИЧ ОЛЬГА ВЛАДИМИРОВНА (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Российская Федерация). Семантика необычных египетских глиняных статуэток (конец Среднего — начало Нового царств)
TOMASHEVICH OLGA (Lomonosov Moscow State University, Russian Federation). The Semantics of Unusual Egyptian Clay Female Figurines (Late Middle — Early New Kingdom)

2. Древнерусское искусство / Old Russian Art

10.00–18.00

- 2.1 ЁЛШИН ДЕНИС ДМИТРИЕВИЧ (Государственный Эрмитаж, Российская Федерация). Архитектурный декор восточных фасадов древнерусских храмов XI — начала XII века
JOLSHIN DENIS (The State Hermitage Museum, Russian Federation). Architectural Decoration of the Eastern Facades of the Old Rus' Churches in the 11th — Early 12th Centuries
- 2.2 ТРУШНИКОВА АЛЕКСАНДРА ВАДИМОВНА (Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица, Российская Федерация), ЖЕРВЭ АЛЕКСЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ (Государственный музей истории религии, Российская Федерация). Домонгольские пристройки Софийского собора в Полоцке
TRUSHNIKOVA ALEXANDRA (The Saint Petersburg Stieglitz State Academy of Art and Design, Russian Federation), GERVAIS ALEKSEY (State Museum of the History of Religion, Russian Federation). Premongolian East Extension and Annexed Chapel of the St. Sophia Cathedral in Polotsk
- 2.3 МАТВЕЕВ ВАСИЛИЙ НИКОЛАЕВИЧ (Государственный Эрмитаж, Российская Федерация). О начале использования керамических плиток в древнерусской архитектуре
MATVEEV VASILII (The State Hermitage Museum, Russian Federation). The Problem of the Beginning of the Use of Ceramic Tiles in Old Rus' Architecture
- 2.4 АНТИПОВ ИЛЬЯ ВЛАДИМИРОВИЧ (Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация). Художественные аспекты использования природного камня в средневековой новгородской архитектуре
ANTIPOV ILYA (Saint Petersburg State University, Russian Federation). Artistic Aspects of the Use of Natural Stone in the Architecture of Medieval Novgorod
- 2.5 ЛИПАТОВ АЛЕКСЕЙ АНАТОЛЬЕВИЧ (Институт истории материальной культуры РАН, Российская Федерация). Новые данные о фортификационных конструкциях 1492 года в Ивангородской крепости
LIPATOV ALEXEY (Institute for the Study of Material Culture of the Russian Academy of Sciences, Russian Federation). New Data on Fortifications of 1492 in the Ivangorod Fortress

- 2.6 ТУГАНОВА ДАНИЯ САЛАВАТОВНА (Институт истории материальной культуры РАН, Российская Федерация). Отопительные системы Грановитой палаты Московского кремля и печной декор XVI-XVII веков
TUGANOVA DANIYA (Institute for the Study of Material Culture of the Russian Academy of Sciences, Russian Federation). Heating Systems in the Faceted Chamber of the Moscow Kremlin and Stove Tiles from the 16th-17th Centuries
- 2.7 ПОПОВА ЕЛЕНА АЛЕКСАНДРОВНА (Государственный Русский музей, Российская Федерация). Белорусские изразцы XVI-XVII веков из коллекции Русского музея
POPOVA ELENA (State Russian Museum, Russian Federation). Belarusian Tiles of the 16th-17th Centuries in the Collection of the Russian Museum
- 2.8 ЛЕПЕНДИНА ОЛЬГА ВЯЧЕСЛАВОВНА (Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация). Церковная архитектура Пскова XVII века в контексте русской позднесредневековой архитектуры
LEPENDINA OLGA (Saint Petersburg State University, Russian Federation). Church Architecture of Pskov of the 17th Century in the Context of Russian Late Medieval Architecture
- 2.9 ХОДАКОВСКИЙ ЕВГЕНИЙ ВАЛЕНТИНОВИЧ (Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация). Деревянное храмостроительство петровской эпохи: актуальные проблемные ракурсы
KHODAKOVSKY EVGENY (Saint Petersburg State University, Russian Federation). Wooden Church Construction of the Petrine Era: Actual Problems of Research
- 2.10 МЕДВЕДЕВА МАРИЯ ВЛАДИМИРОВНА (Институт истории материальной культуры РАН, Российская Федерация), ГРИГОРЬЕВА ОЛЬГА ВЛАДИМИРОВНА (Институт истории материальной культуры РАН, Российская Федерация), МИХАЙЛОВ КИРИЛЛ АЛЕКСЕЕВИЧ (Институт истории материальной культуры РАН, Российская Федерация). Известные страницы истории советского искусствоведения: документы личного архива М.К. Каргера в ИИМК РАН
MEDVEDEVA MARIA (Institute for the Study of Material Culture of the Russian Academy of Sciences, Russian Federation), GRIGORYEVA OLGA (Institute for the Study of Material Culture of the Russian Academy of Sciences, Russian Federation), MIKHAILOV KIRILL (Institute for the Study of Material Culture of the Russian Academy of Sciences, Russian Federation). Unknown Pages in the History of Soviet Art Studies: Documents from Michael Karger's Personal Archive at the IHMC RAS

14.30–15.00 Перерыв / Break

- 2.11 КУЗНЕЦОВА ВАЛЕНТИНА НИКОЛАЕВНА (Институт истории материальной культуры РАН, Российская Федерация). Образы птиц в древнерусских подвесках
KUZNETSOVA VALENTINA (Institute for the Study of Material Culture of the Russian Academy of Sciences, Russian Federation). Bird Images of the Ancient Russian Pendants
- 2.12 СКОБЦОВА ДАРЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА (Межобластное научно-реставрационное художественное управление, Российская Федерация). Металлические гравированные плакетки из Нижней церкви в Гродно
SKOBTSOVA DARIA (Interregional Agency for Scientific Restoration of Works of Art, Russian Federation). Metal Engraved Plaques from the Lower Church in Grodno
- 2.13 ШАЛИНА ИРИНА АЛЕКСАНДРОВНА (Государственный Русский музей, Российская Федерация). Древняя икона апостолов Петра и Павла из Белозерска и ее место в истории древнерусского искусства XIII века

- SHALINA IRINA (State Russian Museum, Russian Federation). Icon of the Apostles Peter and Paul from Belozersk and Its Place in the History of Russian Art of the 13th Century
- 2.14 ТОЧИЛОВА НАДЕЖДА НИКОЛАЕВНА (Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица, Российская Федерация). Ассимиляция художественных традиций династии Юань и государства Хулагуидов в древнерусском искусстве периода Монгольского завоевания на примере прикладного искусства древнего Новгорода XIII-XIV веков
TOCHILOVA NADEZHDA (The Saint Petersburg Stieglitz State Academy of Art and Design, Russian Federation). Assimilation of Artistic Traditions of the Yuan Dynasty and of the Hulaguid State in Russian Art of the Mongol Conquest Period: Ancient Novgorod Applied Art of the 13th-14th Centuries
- 2.15 МАХАНЬКО МАРИЯ АЛЕКСАНДРОВНА (Церковно-научный центр «Православная энциклопедия», Российская Федерация). Константинопольские чудеса Богородицы по данным иконографии Св. Романа Сладкопевца и иным источникам
MAKHANKO MARIYA (Scientific Ecclesiastical Center „Orthodox Encyclopedia”, Russian Federation). The Virgin’s Miracles in Constantinople and the Iconography of Saint Romanos Melodos: Visual and Textual Sources
- 2.16 ПИВОВАРОВА НАДЕЖДА ВАЛЕРЬЕВНА (Государственный Русский музей, Российская Федерация). «шдѣйся свѣтомъ яко ризою...» Драгоценные оклады в собрании Русского музея: к постановке проблемы формирования, художественного своеобразия и атрибуции коллекции
PIVOVAROVA NADEZHDA (State Russian Museum, Russian Federation). “Who Coverest with Light as a Garment...” Precious Metal Casings from the Collection of the Russian Museum: Towards the Formulation of the Problem of Formation, Artistic Originality and Attribution
- 2.17 ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Российская Федерация). Иконографическая программа алтарных росписей Смоленского собора Новодевичьего монастыря в Москве и благочестие семейства Годуновых
PREOBRAZHENSKII ALEKSANDR (Lomonosov Moscow State University, Russian Federation). The Altar Murals in the Katholikon of the Novodevichii Monastery (Moscow): Iconographic Program and the Godunov Family’s Piety
- 2.18 АИТОВА СОФЬЯ НИКОЛАЕВНА (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Российская Федерация). Лицевые рукописи и повествовательные циклы в иконах: проблема нарратива в живописи второй половины XVI — начала XVII века
AITOVA SOFIA (Lomonosov Moscow State University, Russian Federation). Illustrated Manuscripts and Narrative Cycles in Icons: The Problem of Narration in the Painting from the Second Half of the 16th to the Early 17th Century
- 2.19 ГРИБКОВА АННА ИВАНОВНА (Государственный институт искусствознания Министерства культуры РФ, Российская Федерация). Житийный цикл преподобного Саввы в росписи придельной церкви Рождественского собора Саввино-Сторожевского монастыря 1649–1650 годов
GRIBKOVA ANNA (State Institute of Art Studies, Moscow, Russian Federation). Saint Savva’s Vita Cycle in the Wall-painting of the Savvino-Storozhevsky Monastery Katholikon’s Chapel (1649–1650)
- 2.20 ВЕСЕЛОВ ФЕДОР НИКИТОВИЧ (Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация). Сон царя и благословение пророка: миниатюры русских лицевых списков Сербской Александрии

VESELOV FEDOR (Saint Petersburg State University, Russian Federation). King's Dreams and Prophet's Blessing: Miniatures of Illuminated Manuscripts of the Serbian Alexander Romance

- 2.21 АНТРОПОВА ИРИНА АНАТОЛЬЕВНА (Государственный Русский музей, Российская Федерация), ЖУРАВЛЁВА АНАСТАСИЯ ИВАНОВНА (Государственный Русский музей, Российская Федерация), МАКСИМЕНКО ЖАННА АРКАДЬЕВНА (Государственный Русский музей, Российская Федерация). Два кемских деревянных резных креста второй половины XVII века: сравнительный анализ конструктивного, пластического и колористического решений
ANTROPOVA IRINA (State Russian Museum, Russian Federation), ZHURAVLEVA ANASTASIIA (State Russian Museum, Russian Federation), MAKSIMENKO ZHANNA (State Russian Museum, Russian Federation). Two Wooden Carved Crosses of the Second Half of the 17th Century from Kem': A Comparative Analysis of Constructive, Plastic and Color Solutions

3. Искусство Ренессанса / Renaissance Art

10.00–16.30

- 3.1 ГУЕРЦИ КЬЯРА (Академия изящных искусств, Болонья, Италия). «Воскресение» (1423) из собрания Нижегородского государственного художественного музея и его автор
GUERZI CHIARA (Accademia di Belle Arti, Bologna, Italy). The Risen Christ Dated 1423 from the Collection of the Fine Art Museum of Nizhny Novgorod and Its Author
- 3.2 ГОЛУБЕВА ИРИНА ВАЛЕРЬЕВНА (независимый исследователь, Российская Федерация). «Благословляющий Христос» Беночцо Гоццолли из собрания Музея Христианской культуры: иконография, функция, контекст
GOLUBEVA IRINA (independent researcher, Russian Federation). „Blessing Christ” by Benozzo Gozzoli from the Collection of the Museum of Christian Culture, Its Iconography, Function, and Context
- 3.3 ЛОПУХОВА МАРИНА АЛЕКСАНДРОВНА (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Российская Федерация). Новое о мастерской Боттичелли
LOPUKHOVA MARINA (Lomonosov Moscow State University, Russian Federation). Breaking News from the Botticelli's Workshop
- 3.4 НАЗАРОВА ОЛЬГА АЛЕКСЕЕВНА (Национальный исследовательский университет — Высшая школа экономики, Российская Федерация). Итальянские полиптихи конца XV — начала XVI веков: ренессансный художественный язык и доренессансные способы конструирования смыслов
NAZAROVA OLGA (The National Research University Higher School of Economics, Russian Federation). Italian Polyptych of the Late 15th — Early 16th Centuries: Renaissance Form and Pre-Renaissance Ways of Creating Meaning
- 3.5 БЛИЗНЮКОВ АНДРЕЙ ЛЕОНИДОВИЧ (Академия изящных искусств, Флоренция, Италия) Живопись и миниатюра в Ферраре в начале XVI века: новые атрибуции миниатюр Лудовико Маццолينو
BLIZNUKOV ANDREI (Accademia di Belle Arti, Florence, Italy) Painting and Illumination in Early 16th-century Ferrara: New Attributions of Miniatures to Ludovico Mazzolino
- 3.6 СМАГОЛЬ ОКСАНА СЕРГЕЕВНА (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Российская Федерация). К вопросу о бриллиантовом русле палатцо Диаманти в Ферраре: новый взгляд на истоки и семантику

- SMAGOL OXANA (Lomonosov Moscow State University, Russian Federation). The Problem of Diamond-cut Rustic Masonry in Ferrara Diamanti palace. New Approaches to Artistic Inspiration Sources and Semantics
- 3.7 МУСИНА РЕНАТА ИЛЬДАРОВНА (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Российская Федерация). К уточнению датировки Благовещенской церкви в Светвинченате (Истрия): опыт типологического анализа
MUSINA RENATA (Lomonosov Moscow State University, Russian Federation). Establishing the Date of the Annunciation Church in Svetvinčenat (Istria): Typological Analysis in Practice
- 3.8 АЛЕШИН ПАВЕЛ АЛЕКСЕЕВИЧ (Музеи Московского Кремля, Российская Федерация). Скульптура Пьетро Антонио Солари
ALESHIN PAVEL (Moscow Kremlin Museums, Russian Federation). Pietro Antonio Solari's Sculpture
- 3.9 КОВАЛЬЧУК ЛАДА ИГОРЕВНА (Музеи Московского Кремля, Российская Федерация). Знаки зодиака в искусстве немецкого Ренессанса: взгляд из России
KOVALCHUK LADA (Moscow Kremlin Museums, Russian Federation). Astrological Signs in German Renaissance Art: A View from Russia

13.00–13.30 Перерыв / Break

- 3.10 ПИВЕНЬ МАРИНА ГЕОРГИЕВНА (Российский государственный гуманитарный университет, Российская Федерация). Тема магии в рисунках «Флорентийской хроники в картинах» (Британский музей, Лондон): основные сюжеты, текстовые и иконографические истоки
PIVEN MARINA (Russian State University for the Humanities, Russian Federation). The Theme of Magic in Florentine Picture-Chronicle's Drawings (British Museum, London): Motifs, Textual and Iconographic Origins
- 3.11 СУББОТИНА ОЛЬГА ВЛАДИМИРОВНА (Библиотека Российской Академии наук, Российская Федерация). Гравюры страсбургского издания «Энеиды» Вергилия (1502): к вопросу о миграции досок и образов в Европе XVI века
SUBBOTINA OLGA (Library of the Russian Academy of Sciences, Russian Federation). Engravings of Virgil's Aeneid in Strasbourg Edition (1502): Migration of Wood Blocks and Images in Europe in the 16th Century
- 3.12 БАЙДОВА АННА АНДРЕЕВНА (Практическая школа высших исследований, Франция). Гравюры школы Фонтенбло в собрании Национальной библиотеки Франции. История и структура коллекции
BAYDOVA ANNA (École pratique des Hautes Études, France). Prints of the School of Fontainebleau at the Bibliothèque Nationale de France. History and Structure of the Collection
- 3.13 ЕФИМОВА ЕЛЕНА АНАТОЛЬЕВНА (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Российская Федерация). «Детали ордеров». Об одной забытой графической серии Жака Андруэ-Дюсерсо
EFIMOVA ELENA (Lomonosov Moscow State University, Russian Federation). „Details d'ordres”: About One Forgotten Graphic Series of Jacques Androuet du Cerceau
- 3.14 СОШНИКОВА КСЕНИЯ ВЛАДИМИРОВНА (Российская национальная библиотека, Российская Федерация). Художественные особенности «Книги о торжестве силы и благоразумия» (рукописи из РНБ)
SOSHNIKOVA KSENIIA (National Library of Russia, Russian Federation). The Artistic Features of „The Triumph of Fortitude and Prudence” (the Manuscript in the Russian National Library)

- 3.15 ИГОШИНА ЕКАТЕРИНА ПЕТРОВНА (Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, Российская Федерация). Статера и гидравлос: два рисунка Даниэле Барбаро на полях издания Витрувия 1511 года из ГМИИ им. А.С. Пушкина
IGOSHINA EKATERINA (The Pushkin State Museum of Fine Arts, Russian Federation). Statera and Hydraulis: Two Drawings by Daniele Barbaro on the Margins of the 1511 Edition of Vitruvius from the Pushkin State Museum of Fine Arts Collection
- 3.16 ДУНИНА МАРИЯ ВЛАДИМИРОВНА (Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, Российская Федерация). «Лук вместо наскучивших блюд из петухов»: соперничество римском в художественном мире после смерти Рафаэля
DUNINA MARIA (The Pushkin State Museum of Fine Arts, Russian Federation). "Onions as a Change of Diet When One Is Bored with Capons": Competition in the Roman Art World after the Death of Raphael
- 3.17 ЧЕНЬ ШУХУАНЬ (Университет Тунцзи, Китай). Патер, Микеланджело и Средние века: «некая странность»
CHEN SHUHUAN (Tongji University, China). Pater, Michelangelo and the Middle Ages: A "Strangeness"

4. Междисциплинарные методы в изучении культурного наследия / Interdisciplinary Methods in Cultural Heritage Studies 16.30–19.30

- 4.1 ШПАК ЛАРИСА ЮРЬЕВНА (Научно-исследовательский институт и музей антропологии, Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Российская Федерация). Антропологическое изучение этрусских визуальных образов
SHPAK LARISA (Lomonosov Moscow State University, Anuchin Institute and Museum of Anthropology, Russian Federation). Anthropological Study of Etruscan Fine Arts
- 4.2 ПЕРШИН ДМИТРИЙ СЕРГЕЕВИЧ (Государственная Третьяковская галерея, Российская Федерация), ЮРОВЕЦКАЯ АНАСТАСИЯ ВЛАДИМИРОВНА (Государственный научно-исследовательский институт реставрации, Российская Федерация), КАДИКОВА ИРИНА ФАНИСОВНА (Государственный научно-исследовательский институт реставрации, Российская Федерация). Три картины, связанные с именем Сальватора Тончи, из собрания Государственного Владимиро-Суздальского музея-заповедника. Исследование и атрибуция
PERSHIN DMITRIY (The State Tretyakov Gallery, Russian Federation), YUROVETSKAYA ANASTASIA (The State Research Institute for Resoration, Russian Federation), KADIKOVA IRINA (The State Research Institute for Resoration, Russian Federation). Three Paintings Associated with the Name of Salvatore Tonci, from the Collection of the State Vladimir-Suzdal Museum-Reserve. Research and Attribution
- 4.3 ЛАВРЕНТЬЕВА ЕЛЕНА ВАЛЕРЬЕВНА (Государственный научно-исследовательский институт реставрации, Российская Федерация), КАДИКОВА ИРИНА ФАНИСОВНА (Государственный научно-исследовательский институт реставрации, Российская Федерация). Химический состав красок и грунтов как важный аспект атрибуции поздней русской иконописи Уральского региона
LAVRENTYEVA ELENA (The State Research Institute for Resoration, Russian Federation), KADIKOVA IRINA (The State Research Institute for Resoration, Russian Federation). Chemical Composition of Paints and Grounds as an Important Aspect of the Attribution of Late Russian Iconography of the Urals Region

- 4.4 ИВЛИЕВА ОЛЬГА АЛЕКСАНДРОВНА (Музей-Усадьба «Кусково», Российская Федерация). Витраж в советской архитектуре: эксперименты и новые способы работы
IVLIEVA OLGA (The Kuskovo Memorial Estate, Russian Federation). Stained Glass in Soviet Architecture: Experiments and New Methods
- 4.5 ЦЫПКИН ДЕНИС ОЛЕГОВИЧ (Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация), СИМОНОВА ЕКАТЕРИНА СЕРГЕЕВНА (Российская национальная библиотека, Российская Федерация). Древнерусские представления о стилистике художественного оформления рукописной книги в Раннее Новое время (по материалам описей монастырских библиотек)
TSYPKIN DENIS (Saint Petersburg State University, Russian Federation), SIMONOVA EKATERINA (National Library of Russia, Russian Federation). Descriptions of Manuscript Illumination in Early Modern Russia (on the Materials of Monastic Libraries Inventories)
- 4.6 КАРПОВА ЕКАТЕРИНА АЛЕКСЕЕВНА (Российская национальная библиотека, Российская Федерация). Перспективы изучения критериев выбора бумаги для создания высокохудожественных рукописей на Руси XV-XVII веков
KARPOVA EKATERINA (National Library of Russia, Russian Federation). Prospects for Studying Paper Selection Criteria for the Creation of Highly Artistic Manuscripts in Russia of the 15th-17th Centuries
- 4.7 АРТЕМОВА АНАСТАСИЯ АЛЕКСЕЕВНА (Национальный исследовательский университет — Высшая школа экономики, Российская Федерация). Критический подход к роли письменных источников в изучении творчества Чхуса Ким Чжонхи (1786-1856): проблемы и возможные перспективы
ARTEMOVA ANASTASIA (The National Research University Higher School of Economics, Russian Federation). Critical Approach to Written Sources in Ch'usa Kim Jeonghui's (1786-1856) Study
- 4.8 ЧУКАЛИНА МАРИНА ВАЛЕРЬЕВНА (ООО «Смарт Энджинс Сервис», Российская Федерация). Решение Smart Tomo Engine для неразрушающего автоматического анализа труднодоступных текстов
CHUKALINA MARINA (Smart Engines Service LLC, Russian Federation). Smart Tomo Engine Solution for Non-Destructive Automatic Analysis of Inaccessible Texts
- 4.9 КУЗНЕЦОВА ВАЛЕНТИНА НИКОЛАЕВНА (Институт истории материальной культуры РАН, Российская Федерация), СИРРО СЕРГЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ (Государственный Русский музей, Российская Федерация), РАКОВСКАЯ ЕКАТЕРИНА ЮРЬЕВНА (Государственный Русский музей, Российская Федерация). Чернильницы из сплавов на основе меди из собраний Государственного Русского и Российского этнографического музеев
KUZNETSOVA VALENTINA (Institute for the Study of Material Culture of the Russian Academy of Sciences, Russian Federation), SIRRO SERGEY (State Russian Museum, Russian Federation), RAKOVSKAIA EKATERINA (State Russian Museum, Russian Federation). Inkpots Made of Copper Alloys from the Collections of the State Russian Museum and Russian Museum of Ethnography

5. Раннехристианское и восточнохристианское искусство /

Art of Early Christianity and the Christian East

10.00–14.00

- 5.1 ОБРАЗЦОВА КСЕНИЯ БОРИСОВНА (Государственный институт искусствознания Министерства культуры РФ, Российская Федерация). К вопросу о реплике в поздне-античном скульптурном портрете. Тип и его воспроизведение
OBRAZTSOVA KSENIA (State Institute of Art Studies, Moscow, Russian Federation). Reproduction of a Type: Towards Replication in Late Antique Sculpture Portrait
- 5.2 СУСЛЕНКОВ ВИТАЛИЙ ЕГОРОВИЧ (Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, Российская Федерация). Персонификации Добродетелей на мозаиках Ближнего Востока (IV-VII веков) и их возможные истоки
SUSLENKOV VITALY (Orthodox St.Tikhon Humanitarian University, Russian Federation). Personifications of Virtues on Mosaics of the Middle East (4th-7th Centuries) and Their Possible Origins
- 5.3 ВЕРНЕР АНЖЕЛИКА ОЛЕГОВНА (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Российская Федерация). К интерпретации мозаик с фруктами из церкви пророка Моисея на горе Нево
VERNER ANZHELIKA (Lomonosov Moscow State University, Russian Federation). Towards an Interpretation of the Fruit Mosaics from the Church of Moses on Mount Nebo
- 5.4 ЛИДОВА МАРИЯ (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Российская Федерация). Иконография Богоматери Царицы в римской живописи VIII века
LIDOVA MARIA (Lomonosov Moscow State University, Russian Federation). The Development of Maria Regina Iconography in 8th-century Rome
- 5.5 АКОПЯН ЗАРУИ АВЕТИСОВНА (Ереванский государственный университет, Армения). Образы-аллегии в средневековой монументальной скульптуре Армении и Южного Кавказа
NAKOPYAN ZARUHI (Yerevan State University, Armenia). Allegoric Images in Medieval Monumental Sculpture of Armenia and Southern Caucasus
- 5.6 МИКАЕЛЯН ЛИЛИТ ШАВАРШЕВНА (Ереванский государственный университет, Армения). К интерпретации символики и иконографических истоков скульптурных голов и протом животных в «поясе горельефов» церкви Св. Креста на острове Ахтамар (915-921)
MIKAYELIAN LILIT (Yerevan State University, Armenia). On the Issue of Symbolic Meaning and Iconographic Sources of the Animal Heads and Protomes on the "High-Reliefs Belt" of the Holy Cross Church of Aghtamar (915-921)
- 5.7 КАЗАРЯН АРМЕН ЮРЬЕВИЧ (Институт архитектуры и градостроительства НИУ МГСУ, Российская Федерация). Мосты Анийского царства: между античностью и империей монголов
KAZARYAN ARMEN (Institute of architecture and Urban-Planning of the National Research Moscow State University of Civil Engineering, Russian Federation). The Bridges of Ani Kingdom: Between Antiquity and the Mongol Empire
- 5.8 БАЕВА ОЛЬГА ВЛАДИМИРОВНА (Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства, Российская Федерация), Казарян Армен Юрьевич (Институт архитектуры и градостроительства НИУ МГСУ, Российская Федерация). Архитектура дворцовых построек Ани

- BAEVA OLGA (Research Institute of Theory and History of Architecture and Urban Planning, Russian Federation), Kazaryan Armen (Institute of architecture and Urban-Planning of the National Research Moscow State University of Civil Engineering, Russian Federation). Architecture of the Palace Buildings of the Settlement of Ani
- 5.9 ЛОШКАРЕВА ЕКАТЕРИНА АНДРЕЕВНА (Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства, Российская Федерация). Ктиторская композиция в скульптурном декоре церквей начала Закаридской эпохи в Ани
LOSHKAREVA EKATERINA (Research Institute of Theory and History of Architecture and Urban Planning, Russian Federation). Ktitor's Sculptured Portrait in the Decoration of Ani Churches of the Early Zakharid Era
- 5.10 МЕДВЕДЕВА МАРИЯ ВЛАДИМИРОВНА (Институт истории материальной культуры РАН, Российская Федерация). 16 Анийских кампаний Н.Я. Марра: репрезентативность фотодокументов в архивном собрании ИИМК РАН
MEDVEDEVA MARIA (Institute for the Study of Material Culture of the Russian Academy of Sciences, Russian Federation). Sixteen Ani Campaigns by Nikolai Marr: The Representativeness of Photographic Documents in the Archival Collection of IHMC RAS
- 5.11 МАКАРОВА АННА ЛЬВОВНА (Национальный исследовательский университет — Высшая школа экономики, Российская Федерация). Изучение монументальной живописи в анийских храмах в начале XX века
MAKAROVA ANNA (The National Research University Higher School of Economics, Russian Federation). The Study of Wall Painting in the Churches of Ani in the Early 20th Century
- 5.12 МЕДЕННИКОВА АЛЕКСАНДРА ЕВГЕНЬЕВНА (Папский институт христианской археологии, Италия). Иван Владимирович Цветаев и Джованни-Баттиста де Росси: история одного контакта
MEDENNIKOVA ALEKSANDRA (Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana, Italy). Ivan Tsvetaev and Giovanni Battista de Rossi. One Cultural Exchange

6. Западноевропейское искусство Средних веков / European Art of the Middle Ages 14.30–17.30

- 6.1 ГОРДУСЕНКО МАРИЯ ИВАНОВНА (Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина, Российская Федерация). Новое понимание личности скульптора в раннесредневековой Италии и Северной Европе
GORDUSENKO MARIA (Ural Federal University named after the first President of Russia B. N. Yeltsin, Russian Federation). The New Understanding of Sculptors' Self in Early Medieval Italy and Northern Europe
- 6.2 ДЯДЮНОВА НАТАЛИЯ АРТУРОВНА (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Российская Федерация). К проблеме терминологии в традиции каталонской алтарной живописи XII-XIII веков
DYADYUNOVA NATALYA (Lomonosov Moscow State University, Russian Federation). Catalan Altar Panel Painting of the 12th-13th Centuries: Terminology Issues
- 6.3 СЫЧЕВА ЮЛИЯ АНДРЕЕВНА (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Российская Федерация). «Signum Tau» на домах иудеев: преобразовательная роль сюжета в рейнско-маасском искусстве XII века
SYCHEVA IULIYA (Lomonosov Moscow State University, Russian Federation). Aaron Marking a House with a Tau Cross: Typological Significance of the Scene in Rheno-Mosan Art of 12th Century

- 6.4 ЮЙ ЖУЙБО (Университет Париж 1 Пантеон-Сорбонна, Франция). Экзотические ткани в сокровищницах церквей Средневековья: распространение, использование, интеграция
YU RUIBO (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, France). The Exotic Textiles in the Medieval Christian Church Treasuries: Circulation, Utilization, and Integration
- 6.5 ЗОТОВА ЕЛИЗАВЕТА ВАЛЕНТИНОВНА (Российская государственная библиотека, Российская Федерация). Искусство книги в женских монастырях средневековой Германии
ZOTOVA ELIZAVETA (Russian State Library, Russian Federation). Book Art of Nunneries in Medieval Germany
- 6.6 МИРОШНИК АЛИНА ДМИТРИЕВНА (Национальный исследовательский университет — Высшая школа экономики, Российская Федерация). Миниатюры итальянских рукописей «Божественной комедии» Данте XIV — первой половины XV века: возможности слова и образа
MIROSHNIK ALINA (The National Research University Higher School of Economics, Russian Federation). Miniatures of Italian Manuscripts of Dante's „Divine Comedy” of the 14th — first Half of the 15th Century: The Possibilities of Word and Image
- 6.7 ЧЕЛБОГАШЕВА ОЛЬГА СЕРГЕЕВНА (Санкт-Петербургская Академия художеств имени Ильи Репина, Российская Федерация). «Божественная комедия» Данте. Manuscripts: «маргинальный» аспект
CHELBOGASHEVA OLGA (Saint Petersburg Academy of Arts, Russian Federation). Dante's „Divine Comedy”. Manuscripts: The „Marginal” Aspect
- 6.8 РОГОВ МИХАИЛ АНАТОЛЬЕВИЧ (Российская академия народного хозяйства и государственной службы при президенте Российской федерации, Российская Федерация). Новое о Гентском алтаре: Св. Христофор
ROGOV MIKHAIL (Russian Presidential Academy of National Economy and Public Administration, Russian Federation). New Facts about the Ghent Altarpiece: St. Christophore

7. Западноевропейское искусство Нового времени / European Art of the Modern Time 10.00–18.00

- 7.1 АРУТЮНЯН ЮЛИЯ ИВАНОВНА (Санкт-Петербургская Академия художеств имени Ильи Репина, Российская Федерация). Категория «причудливое» в европейской графике XVII века: от маньеризма к барокко
ARUTYUNYAN JULIA (Saint Petersburg Academy of Arts, Russian Federation). Category of „bizarre” in the European Graphics of the 17th Century: From Mannerism to Baroque
- 7.2 ПЕРИНИ ФОЛЕЗАНИ ДЖОВАННА (Урбинский университет имени Карло Бо, Италия). В поисках исторической правды: образец и интерпретация в итальянской литературе об искусстве раннего Нового времени
PERINI FOLESANI GIOVANNA (Carlo Bo University of Urbino, Italy). Forging Historical Truth: Samples from Early Modern and Modern Italian Art Literature
- 7.3 АЗОВЦЕВ НИКОЛАЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ (Музеи Московского Кремля, Российская Федерация). К проблеме маньеризма в произведениях немецких мастеров серебряного дела второй половины XVI – начала XVII веков
AZOVTSEV NIKOLAY (Moscow Kremlin Museums, Russian Federation). On the Problem of Mannerism in the Works of the German Silversmiths of the Second Half of the 16th and the Beginning of the 17th Centuries

- 7.4 САВЧЕНКО МАРИЯ ДМИТРИЕВНА (Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация). Церковь Холмен в Копенгагене и влияние Голландского Ренессанса на архитектуру Дании в царствование Кристиана IV
SAVCHENKO MARIIA (Saint Petersburg State University, Russian Federation). Holmen Church in Copenhagen and the Influence of the Dutch Renaissance on the Architecture of Denmark in the Reign of Christian IV
- 7.5 ГУСЕВА ЕЛЕНА СТАНИСЛАВОВНА (Центр современного искусства, Университет Льеда, Испания). О предполагаемом автопортрете Маттиаса Стома (Стомера)
GUSEVA ELENA (Centre d'Art d'Època Moderna, University of Lleida, Italy). About Matthias Stom's Possible Self-Portrait
- 7.6 СТАТКЕВИЧ ВЛАДИСЛАВ ОЛЕГОВИЧ (Государственный Эрмитаж, Российская Федерация). Проблема копирования во фламандском изобразительном искусстве XVII века на примере творчества Давида Рейкарта III
STATKEVICH VLADISLAV (The State Hermitage Museum, Russian Federation). The Problem of Copying in 17th-Century Flemish Art by the Example of the Work of David Rykcaert III
- 7.7 ТЮПАНОВА ОКСАНА ЕВГЕНЬЕВНА (Санкт-Петербургская Академия художеств имени Ильи Репина, Российская Федерация). Мотив арки в нидерландском архитектурном пейзаже XVII века: семантика и интерпретация
TJUPANOVA OKSANA (Saint Petersburg Academy of Arts, Russian Federation). The Arch Motif in the Dutch Architectural Painting of the 17th Century: Semantics and Interpretation
- 7.8 КУЛАКОВА ОЛЬГА ЮРЬЕВНА (независимый исследователь, Российская Федерация). Голландские цветочные натюрморты XVII века в коллекциях российских музеев
KULAKOVA OLGA (independent researcher, Russian Federation). Dutch Floral 17th-century Still Lives in Russian Museums

13.30–14.00 Перерыв / Break

- 7.9 ПРИКЛАДОВА МАРИЯ АЛЕКСАНДРОВНА (Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация). Керамическое ретабло в Испанской империи в XVI веке
PRIKLADOVA MARIIA (Saint Petersburg State University, Russian Federation). Ceramic Altarpiece in the Spanish Empire in the 16th Century
- 7.10 МОРОЗОВА АННА ВАЛЕНТИНОВНА (Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация). Образы инфантов в контексте дворцовых интерьеров в испанском искусстве XVI-XVII веков
MOROZOVA ANNA (Saint Petersburg State University, Russian Federation). Infantes Images in the Palace Interiors Context in the 16th-17th-Centuries Spanish Art
- 7.11 РАСТОРГУЕВ ВАСИЛИЙ АЛЕКСЕЕВИЧ (Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, Российская Федерация). Об отдельных произведениях художественной эмали в собрании ГМИИ им. А.С.Пушкина
RASTORGUEV VASILY (The Pushkin State Museum of Fine Arts, Russian Federation). On Some Important Examples of Enamelwork in the Collection of the State Pushkin Museum, Moscow
- 7.12 МАХНОВСКАЯ НАТАЛЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА (Челябинский государственный музей изобразительных искусств, Российская Федерация), ПИТЕРЯ ЮЛИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ (Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, Российская Федерация), СЕМИКИН ВИТАЛИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ (Московский

музей современного искусства, Российская Федерация). Опыт атрибуции западно-европейской живописи XVII-XVIII веков из собрания Челябинского государственного музея изобразительных искусств на базе лаборатории Московского музея Современного искусства

MAKHNOVSKAYA NATALIA (Chelyabinsk State Museum of Fine Arts, Russian Federation), PITERIA JULII (The Pushkin State Museum of Fine Arts, Russian Federation), SEMIKIN VITALY (Moscow Museum of Modern Art, Russian Federation). The Experience of Attributing of the Western European Painting of the 17th-18th Centuries from the Collection of the Chelyabinsk State Museum of Fine Arts on the Basis of the Laboratory of the Moscow Museum of Modern Art

- 7.13 БИРЮКОВА ЕЛИЗАВЕТА ДМИТРИЕВНА (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Российская Федерация). Грез и театр
BIRYUKOVA ELIZAVETA (Lomonosov Moscow State University, Russian Federation). Greuze and the Theatre

- 7.14 МАРКОВА АННА ИГОРЕВНА (Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, Российская Федерация). Интерпретация стиля ампира в декорированных книжных переплётах

MARKOVA ANNA (The Pushkin State Museum of Fine Arts, Russian Federation). Interpretation of the Empire Style on Decorated Bookbindings

- 7.15 ТИМАШОВА СВЕТЛАНА АЛЕКСАНДРОВНА (Санкт-Петербургский государственный университет, Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств, Российская Федерация). Подписной мраморный фриз Джованни Бастинини в коллекции Научно-исследовательского музея при Российской академии художеств. Атрибуция, аллегорическая программа, история бытования
TIMASHOVA SVETLANA (Saint Petersburg State University, Research Museum of the Russian Academy of Fine Arts, Russian Federation). Signature Marble Frieze by Giovanni Bastianini in the Collection of the Research Museum of the Russian Academy of Fine Arts. Attribution, Allegorical Program, Provenance

- 7.16 КЛЮШИНА ЕЛЕНА ВИТАЛЬЕВНА (Российский государственный гуманитарный университет, Российская Федерация). Рецепция домашнего музицирования и ее отражение в визуальной культуре второй половины XIX – начала XX века
KLYUSHINA ELENA (Russian State University for the Humanities, Russian Federation). Reception of Domestic Parlour Music and Its Reflection in the Visual Culture of The Second Half of the 19th – Early 20th Centuries

8. Теория искусства / Theory of Art

10.00–14.00

- 8.1 ВАНЕЯН СТЕПАН СЕРГЕЕВИЧ (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств, Российская Федерация). Гомбрих vs Брайсон: тело конвенционализма

VANEYAN STEPAN (Lomonosov Moscow State University, Research Institute of Theory and History of Fine Art, Russian Federation). Gombrich vs Bryson: The Body of Conventionalism

- 8.2 ЛУКАКИ АРГИРО (Греческий открытый университет, Греция). Античность и ее влияние на градостроительство Константиноса Доксиадиса

LOUKAKI ARGYRO (Hellenic Open University, Greece). Ancient Logos as Influence on Urban Planner Constantinos Doxiadis

- 8.3 СЕМЕНЮК ПАТРИЦИЯ ПЕТРОВНА (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Российская Федерация). Влияние лингвистики на раннее творчество Питера Айзенмана: концепция «Картонной архитектуры»
SIEMIENIUK PATRICIA (Lomonosov Moscow State University, Russian Federation). The Influence of Linguistics on Peter Eisenman's Early Work: „Cardboard Architecture”
- 8.4 КАРЕЛИН ДМИТРИЙ АЛЕКСЕЕВИЧ (Московский архитектурный институт (Государственная академия), Российская Федерация), ИСАЧЕНКО АЛИНА ПАВЛОВНА (Московский архитектурный институт (Государственная академия), Российская Федерация). Влияние современных научных теорий на представления о сложности в архитектуре
KARELIN DMITRY (Moscow Architectural Institute (State Academy), Russian Federation), ISACHENKO ALINA (Moscow Architectural Institute (State Academy), Russian Federation). The Influence of Recent Scientific Theories on the Idea of Complexity in Architecture
- 8.5 КИЯНЕНКО КОНСТАНТИН ВАСИЛЬЕВИЧ (Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства, Российская Федерация). Архитектура как искусство и как неискусство в национальных и международных классификаторах знаний, образования и деятельности
KIYANENKO KONSTANTIN (Research Institute of Theory and History of Architecture and Urban Planning, Russian Federation). Architecture as Art and as Non-art in National and International Classifiers of Knowledge, Education and Activities
- 8.6 ПЕТРУШИХИНА СВЕТЛАНА ВЛАДИМИРОВНА (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств, Российская Федерация). Концепция «тела без органов» в зарубежной теории архитектуры конца XX века
PETRUSHIKHINA SVETLANA (Research Institute of Theory and History of Fine Arts of the Russian Academy of Arts, Russian Federation). The Concept of „Body without Organs” in Western Architectural Theory in the Late 20th Century
- 8.7 МАРТЫНОВА ДАРЬЯ ОЛЕГОВНА (Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация). Развитие иконографии месмерического сеанса в искусстве Франции конца XIX века
MARTYNOVA DARIA (Saint Petersburg State University, Russian Federation). The Development of the Iconography of the Mesmeric Seance in French Art of the Late 19th Century
- 8.8 МАКЕЕВА ЕЛИЗАВЕТА АЛЕКСАНДРОВНА (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Российская Федерация). Трудности перевода. Живопись действия и проблема бессознательного
MAKEEVA ELIZAVETA (Lomonosov Moscow State University, Russian Federation). Lost in Translation. Action Painting and the Issue of Unconscious
- 8.9 БЕРЕСТ ВАЛЕРИЯ АДЛЕРОВНА (Российский университет дружбы народов, Российская Федерация). Гаптический опыт в перформативных практиках: метаморфозы телесности и зооморфные гибриды в творчестве Ребекки Хорн
BEREST VALERIYA (Peoples' Friendship University of Russia (RUDN University), Russian Federation). Haptic Experience in Performative Practices: Metamorphoses of Corporeality and Zoomorphic Hybrids in the Work of Rebecca Horn
- 8.10 ВЕНКОВА АЛИНА ВЛАДИМИРОВНА (Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена, Российская Федерация). «Аффективные тексты» телесно-ориентированного восприятия в опыте современного искусства

- Venkova Alina (Herzen State Pedagogical University of Russia, Russian Federation). „Affective Textures” of Body-oriented Perception in the Experience of Contemporary Art
- 8.11 ТОРОПЫГИНА МАРИНА ЮРЬЕВНА (Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова; Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств, Российская Федерация). Иконография трансцендентального: к вопросу о формировании понятий, описывающих фильм как произведение искусства
TOROPYGINA MARINA (Gerasimov Institute of Cinematography, Research Institute of Theory and History of Fine Arts with the Russian Academy of Arts, Russian Federation). Iconography of the Transcendental: On Formation of Concepts that Describe the Film as a Work of Art
- 8.12 ЛИ СΙΑНЬ (Пекинский университет, Китай). Критика образа, диалектика медиа и конструирование мира: три грани теории технического образа Вилема Флюссера
LI SIYANG (Peking University, China). Image Criticism, Media Dialectics and World Construction: The Three Faces of Vilém Flusser’s Theory of Technical Image
- 8.13 АФАНАСЬЕВА ИРИНА АНАТОЛЬЕВНА (Национальный исследовательский университет — Высшая школа экономики, Российская Федерация). Понятие «агентность» и современное российское искусство
AFANAS’EVA IRINA (The National Research University Higher School of Economics, Russian Federation). The Concept of „Agency” and Contemporary Russian Art

9. Вопросы музеологии и реставрации / Museum and Restoration Studies

15.00–18.00

- 9.1 СТАНЮКОВИЧ-ДЕНИСОВА ЕКАТЕРИНА ЮРЬЕВНА (Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация). Наугольные палаты Меншиковского дворца : проблемы изучения и музеефикации
STANIUKOVICH-DENISOVA EKATERINA (Saint Petersburg State University, Russian Federation). The Corner Chamber of the Menshikov Palace: Studies and Museumification
- 9.2 ЩЕДРОВА ОЛЬГА ВЯЧЕСЛАВОВНА (Санкт-Петербургская Академия художеств имени Ильи Репина, Российская Федерация), ШУМИЛОВА ХРИСТИНА ВИТАЛЬЕВНА (ООО «Реставрационная мастерская «Наследие»», Российская Федерация). Парковая скульптура усадьбы «Кусково». Современные проблемы изучения и реставрации
SHCHEDROVA OLGA (Saint Petersburg Academy of Arts, Russian Federation), SHUMILOVA KHRISTINA (LLC RM Nasledie, Russian Federation). Garden Sculpture in Kuskovo Estate: Current Conservation Issues
- 9.3 ТОРБИК ВЛАДИМИР СЕРГЕЕВИЧ (Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация), НОВИЧЕНОК ДАРИЯ АНДРЕЕВНА (Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация). Маркетри: становление и эволюция термина
TORBIK VLADIMIR (Saint Petersburg State University, Russian Federation), NOVICHENOK DARIA (Saint Petersburg State University, Russian Federation). Marquetry: The Emergence and the Evolution of the Term
- 9.4 КУЗНЕЦОВА МАРФА ВАДИМОВНА (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Российская Федерация). «Галерея русских художников» Козьмы Солдатенкова (1818-1901): к вопросу об истоках мировоззрения коллекционера и особенностях его собрания

- KUZNETSOVA MARFA (Lomonosov Moscow State University, Russian Federation). „Kozma Soldatenkov (1818-1901) and His „Gallery of Russian Artists”: The Origins of the Collector’s Worldview and the Features of His Collection”
- 9.5 ЛЫСЕНКО ОКСАНА АЛЕКСАНДРОВНА (Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, Российская Федерация). «Рамы простые № 2 можно с углублениями...»: художественные особенности авторских картинных обрамлений в искусстве русского авангарда
LYSENKO OKSANA (Academy of Watercolor and Fine Arts of Sergey Andriaka, Russian Federation). “Frames are simple No. 2 can be with bevel...”: The Features of Artist’s Frames in Russian Avant-garde Art
- 9.6 ДЁМИНА НАТАЛЬЯ БОРИСОВНА (Государственный Эрмитаж, Российская Федерация). Создание Б. Н. Терновцом коллекции итальянской живописи XX века в ГМНЗИ
DEMINA NATALIA (The State Hermitage Museum, Russian Federation). Making a Collection of Italian Painting of the 20th Century in the State Museum of Modern Western Art in Moscow
- 9.7 КУКЗИНСКИ ЛИНКА (Университет Лион-3 имени Жана Мулена, Франция). Проект «Сокровища античного искусства из Румынии» в Пти-Пале в контексте международных выставок древнего искусства 1960-1970-х годов
KUCSINSCHI LINCA (Université Jean Moulin Lyon 3, France). „Golden Displays in the New Age of the Museums. A Close-up Look at the Exhibition „Trésors de l’art ancien en Roumanie” at the Petit Palais Museum and Its Follow-ups
- 9.8 ЖУЙ ЦЗИ (Болонский университет, Италия). Утопические идеалы, создание и интеграция гетерогенных пространств: китайское современное искусство на Венецианской биеннале 1993 г.
RUI JI (Università di Bologna, Italy). Utopian Ideals and the Construction and Integration of Heterogeneous Spaces: The Case of Chinese Contemporary Art at the Venice Biennale in 1993
- 9.9 КАРЛОВА АНАСТАСИЯ ИВАНОВНА (Государственный Русский музей, Российская Федерация). Современное искусство в Русском музее: к вопросу об особенностях комплектования фондов
KARLOVA ANASTASIA (State Russian Museum, Russian Federation). Contemporary Art in the Russian Museum: On the Question of the Replenishment of the Collection
- 9.10 ХЛОБЫСТИН АНДРЕЙ ЛЕОНИДОВИЧ (Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация). Kunstkammer Renaissance: опыт выставочной деятельности Музея современных искусств им. С.П. Дягилева СПбГУ
KHLOBYSTIN ANDREY (Saint Petersburg State University, Russian Federation). Kunstkammer Renaissance: Exhibition Activities at the Diaghilev Museum of Contemporary Art of Saint Petersburg State University

6 октября/ October, 6th

10. Искусство Византии и средневековых Балкан /

Byzantine Art and Medieval Balkans

10.00–18.00

- 10.1 ВИНОГРАДОВ АНДРЕЙ ЮРЬЕВИЧ (Национальный исследовательский университет — Высшая школа экономики, Российская Федерация). Средневизантийский храм в Халкидоне
VINOGRADOV ANDREY (The National Research University Higher School of Economics, Russian Federation). The Middle Byzantine Church in Chalcedon
- 10.2 ТУПИЦЫНА КСЕНИЯ СЕРГЕЕВНА (Московская государственная художественно-промышленная академия имени С.Г. Строганова, Российская Федерация). К уточнению датировки мозаик купола Св. Софии в Фессалонике: стилистические аналогии
TUPITSYNA KSENIA (Moscow State Stroganov Academy of Design and Applied Arts, Russian Federation). Clarifying the Dating of the Mosaic in the Dome of Hagia Sophia in Thessaloniki by Stylistic Analogies
- 10.3 ВЛАДИМИРОВА ДАРЬЯ ВЛАДИМИРОВНА (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Российская Федерация). Иконографическая программа Кылычлар килисе и ее место в византийской монументальной живописи постиконоборческого периода.
VLADIMIROVA DARIA (Lomonosov Moscow State University, Russian Federation). Iconographic Program of Kılıçlar kilise in the Context of Posticonoclastic Byzantine Monumental Painting
- 10.4 ОРЕЦКАЯ ИРИНА АНАТОЛЬЕВНА (Государственный институт искусствознания Министерства культуры РФ, Российская Федерация). О миниатюрах Четвероевангелия (РНБ, гр. 53)
ORETSKAIA IRINA (State Institute of Art Studies, Moscow, Russian Federation). On the Miniatures of the Tetraevangelion (Russian National Library, gr. 53)
- 10.5 ЗАХАРОВА АННА ВЛАДИМИРОВНА (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства, Российская Федерация). Об одном региональном направлении в византийской архитектуре X-XI веков
ZAKHAROVA ANNA (Lomonosov Moscow State University, Research Institute of Theory and History of Architecture and Urban Planning, Russian Federation). On a Regional Trend in Byzantine Architecture of the 10th-11th Centuries
- 10.6 ФРЕЗЕ АННА АНДРЕЕВНА (Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства, Российская Федерация). Приделы и галереи в архитектуре Македонии IX-XII веков
FREZE ANNA (Research Institute of Theory and History of Architecture and Urban Planning, Russian Federation). Chapels and Ambulatories in the Architecture of Macedonia in the 9th-12th Centuries
- 10.7 ЗАВОРИНА МАРИЯ ЛЕОНИДОВНА (Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства, Российская Федерация). Региональные интерпретации палеологовского стиля в византийских архитектурных центрах Эгейской Македонии
ZAVORINA MARIA (Research Institute of Theory and History of Architecture and Urban Planning, Russian Federation). Regional interpretations of the Palaeologan Style in the Late Byzantine Architecture of Aegean Macedonia

- 10.8 МАЛЬЦЕВА СВЕТЛАНА ВЛАДИСЛАВОВНА (Санкт-Петербургский государственный университет, Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства, Российская Федерация). Церковь Св. Димитрия в Веле-се и архитектурная традиция средневекового Тырнова
MALTSEVA SVETLANA (Saint Petersburg State University, Research Institute of Theory and History of Architecture and Urban Planning, Russian Federation). The Church of St. Demetrios in Veles and the Medieval Architectural Tradition of Tarnovo
- 10.9 ЛИХЕНКО АНАСТАСИЯ ВЯЧЕСЛАВОВНА (Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства, Российская Федерация). Фрески церкви Святого Димитрия Элеусис в Кастории как пример формирования локальных архаизирующих тенденций
LIKHENKO ANASTASIA (Research Institute of Theory and History of Architecture and Urban Planning, Russian Federation). Frescoes of St. Demetrius of Eleusa Church in Kastoria as an Example of the Development of Local Conservative Trends

13.30–14.00 Перерыв / Break

- 10.10 ЯКОВЛЕВА МАРИЯ ИГОРЕВНА (Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева, Российская Федерация), ТРУФАНОВА ОЛЬГА ЕВГЕНЬЕВНА (Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева, Российская Федерация). Икона «Христос Вседержитель» из собрания Музея имени Андрея Рублева в контексте живописи византийского круга первой трети XIII века
IAKOVLEVA MARIA (The Central Andrey Rublev Museum of Ancient Russian Culture and Art, Russian Federation), TRUFANOVA OLGA (The Central Andrey Rublev Museum of Ancient Russian Culture and Art, Russian Federation). Icon “Christ Pantocrator” from the Andrey Rublev Museum Collection in the Context of Byzantine Painting of the First Third of the 13th Century
- 10.11 ВАФИАДИС КОНСТАНТИНОС (Афинский национальный университет имени Каподистрии, Греция). Византийские фрески и иконы в Метеорах XIII — середины XV века
VAPHEIADES KONSTANTINOS (National and Kapodistrian University of Athens, Greece). Byzantine Wall Paintings and Icons at Meteora, ca. 1200 — ca. 1450
- 10.12 КОСТИЧ ЕЛЕНА (Университет имени Аристотеля в Салониках, Греция). Икона Двенадцати апостолов из ГМИИ имени А.С. Пушкина. Неизвестные аспекты известного произведения
KOSTIC ELENA (Aristotle University of Thessaloniki, Greece). The Icon of Synaxis of the Twelve Apostles of the Pushkin Museum. Unknown Aspects of a Well-known Work of Art
- 10.13 ФУСТЕРИС ГЕОРГИОС (Духовная академия университета Салоник, Греция). Новые данные об иконе-реликварии Марии Ангелины Палеологины в монастыре Великий Метеор
FOUSTERIS GEORGIOS (The University Ecclesiastical Academy of Thessaloniki (UEATH), Greece). New Data for the Reliquary Icon of Maria Angelina Palaiologina in Great Meteoron
- 10.14 ВИНОГРАДОВА ЕЛЕНА АЛЕКСАНДРОВНА (Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, Российская Федерация). Две иконы из Деисиса XIII века из собрания монастыря Св. Екатерины на Синае
VINOGRADOVA ELENA (Orthodox St.Tikhon Humanitarian University, Russian Federation). Two 13th-century Deesis Icons from the Monastery of St. Catherine on Sinai

- 10.15 ФИЛИПОВА СНЕЖАНА (Университет имени Свв. Кирилла и Мефодия в Скопье, Македония). Реликварии женских святых в виде человеческой маски
 FILIPOVA SNEZHANA (Saints Cyril and Methodius University in Skopje, Republic of Macedonia). Female Saints' Reliquaries in the Shape of Human Mask
- 10.16 ЩЕГЛОВА ИВАННА (Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация). Сербская церковная архитектура во второй половине XV – первой половине XVI века
 SHCHENLOVA IVANNA (Saint Petersburg State University, Russian Federation). Serbian Church Architecture in the Second Half of the 15th – First Half of the 16th Centuries
- 10.17 ТРИФОНОВА АЛЕКСАНДРА (Центр славянско-византийских исследований имени проф. Ивана Дуйчева, Болгария). Пряжка пояса иеромонаха Исаии из Яннины (1732 г.) в частной коллекции Северной Греции
 TRIFONOVA ALEXANDRA (Centre of Slavo-Byzantine Studies „Prof. Ivan Dujčev” at Sofia University, Bulgaria). An Unknown Belt Buckle / πόρπη (1732) of the Hieromonk Isaiah of Ioannina in a Private Collection of Northern Greece

11. Искусство XX века и современности / Art of the 20th Century and Contemporary Art 10.00–18.00

Искусство исторического авангарда и первой половины XX века

- 11.1 МАЛЫШЕВА ТАТЬЯНА ЛЕОНИДОВНА (Бременская картинная галерея, Германия). Художественные диалоги Серова. Генриетта Гиршман в зеркале времени
 MALYSHEVA TANJA (Kunsthalle Bremen, Germany). Serov's Artistic Dialogues. Henrietta Hirshman in the Mirror of Times
- 11.2 РЫКОВ АНАТОЛИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ (Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация). Симфонии цинизма. Андрей Белый, Василий Кандинский, Хуго Балль и «мюнхенская» концепция современного искусства
 RYKOV ANATOLII (Saint Petersburg State University, Russian Federation). A Symphony of Cynicism. Andrey Bely, Vasily Kandinsky, Hugo Ball and the „Munich” Concept of Modernist Art
- 11.3 ВОРОНИНА ОКСАНА ЮРЬЕВНА (Московский музей современного искусства, Российская Федерация). Опыт фотоавангарда 1920-х как импульс для создания новой живописи: творчество Общества станковистов
 VORONINA OKSANA (Moscow Museum of Modern Art, Russian Federation). Photographic Avant-garde of the 1920s as an Impetus for the Production of New Painting: The Work of the Society of Easel Artists
- 11.4 КОЛГАНОВА ОЛЬГА ВИКТОРОВНА (Российский институт истории искусств, Российская Федерация). Экслибрисы Г. Гидони 1910–1930-х годов в частных и государственных коллекциях
 KOLGANOVA OLGA (Russian Institute of History of Arts, Russian Federation). G. Gidoni's Ex-libris of the 1910s–1930s in Private and Public Collections
- 11.5 ГАЛЕЕВА ТАМАРА АЛЕКСАНДРОВНА (Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина, Российская Федерация). Сергей Судейкин: русский художник на американской театральной сцене в 1930-е годы
 GALEEVA TAMARA (Ural Federal University named after the first President of Russia B. N. Yeltsin, Russian Federation). Sergey Soudeikyn: Russian Artist on the American Theatre Stage in the 1930s

- 11.6 ШУЛЬГИНА ОЛЬГА МИХАЙЛОВНА (Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация). «Французский акцент» чукотско-эскимосского косторезного искусства первой трети XX века
SHULGINA OLGA (Saint Petersburg State University, Russian Federation). "French Accent" of Chukchi and Asian Eskimo Walrus Ivory Carving of the First Third of 20th Century

Архитектура XX века

- 11.7 БАБИЧЕВА МАРИЯ АЛЕКСАНДРОВНА (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Российская Федерация). Искусство и архитектура советского авангарда в критическом наследии Виничио Паладини
BABICHEVA MARIIA (Lomonosov Moscow State University, Russian Federation). The Art and Architecture of Soviet Avant-garde in the Critical Legacy of Vinicio Paladini
- 11.8 МАЛИЧ КСЕНИЯ АЛЕКСАНДРОВНА (Национальный исследовательский университет — Высшая школа экономики, Российская Федерация), ПЕЧЁНКИН ИЛЬЯ ЕВГЕНЬЕВИЧ (Российский государственный гуманитарный университет, Российская Федерация), ВЯЗЕМЦЕВА АННА ГЕННАДИЕВНА (Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства, Российская Федерация). Архитектура через линию фронта: международный профессиональный и культурный обмен в СССР в годы Второй Мировой войны
MALICH KSENIIA (The National Research University Higher School of Economics, Russian Federation), PECHENKIN ILIA (Russian State University for the Humanities, Russian Federation), VYAZEMTSEVA ANNA (Research Institute of Theory and History of Architecture and Urban Planning, Russian Federation). Architecture across the Front Line: International Professional and Cultural Exchange in the USSR during the World War II
- 11.9 БАСС ВАДИМ ГРИГОРЬЕВИЧ (Европейский университет в Санкт-Петербурге, Российская Федерация). История советской архитектуры: взгляд из Ленинграда рубежа 1940–50-х годов. К вопросу о разнообразии историографических перспектив
BASS VADIM (European University at Saint Petersburg, Russian Federation). The History of Soviet Architecture as Seen by Leningrad Architects at the Turn of the 1940–50s: On the Diversity of Visions in the Historiography
- 11.10 СОЛОМОНОВА ИРИНА СЕРГЕЕВНА (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Российская Федерация). «Зеленая зона» в архитектуре английского брутализма 1950–1960-х годов
SOLOMONOVA IRINA (Lomonosov Moscow State University, Russian Federation). The „Green Public Space” in British Brutalist Architecture of 1950–1960s
- 11.11 КОВАЛЕНКО ЕЛЕНА ЮРЬЕВНА (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Российская Федерация). Бумажная архитектура 1980-х годов и язык ее образов
KOVALENKO ELENA (Lomonosov Moscow State University, Russian Federation). Paper Architecture of 1980s and the Language of Its Images

14.00–14.30 *Перерыв / Break*

Искусство второй половины XX века и новейшие художественные практики

- 11.12 БУСЕВ МИХАИЛ АЛЕКСЕЕВИЧ (Государственный институт искусствознания Министерства культуры РФ, Российская Федерация). Позднее творчество Армана: между экспериментом и традицией

- BUSEV MIKHAIL (State Institute of Art Studies, Moscow, Russian Federation). Arman's Later Work: Between Experiment and Tradition
- 11.13 ПОДРЯДОВА ВЕРОНИКА ЭДУАРДОВНА (Екатеринбургский музей изобразительных искусств, Российская Федерация). Студенческий культурный центр и новая генерация художников в Белграде в 1970-е годы: интеграция западных идей в искусство Югославии
PODRIADOVA VERONIKA (Ekaterinburg Museum of Fine Arts, Russian Federation). Student Cultural Center and New Generation of Belgrade Artists in the 1970s: Integration of Western Ideas into Yugoslav Art
- 11.14 МАКЕЕВА СВЕТЛАНА ОЛЕГОВНА (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Российская Федерация). Пространственные проекты коллектива «Движение» в контексте становления инсталляции в России
MAKEEVA SVETLANA (Lomonosov Moscow State University, Russian Federation). Spatial Projects by Dvizhenie („Movement”) Group and the Emergence of Installation Art in Russia
- 11.15 ЛАВРОВ ДМИТРИЙ ЕВГЕНЬЕВИЧ (Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация). Русская лаковая миниатюра в ювелирных изделиях 1970–1980-х годов: уникальный эксперимент советского времени
LAVROV DMITRIY (Saint Petersburg State University, Russian Federation). Russian Lacquer Miniature in Jewelry of the 1970–1980s: A Unique Experiment of the Soviet Era
- 11.16 МУГХАНИПУР МАДЖИДРЕЗА (Ширазский университет, Иран), НАЙМЕДИН ФОАД (Университет науки и культуры, Иран). «Выбор» как основа искусства, созданного искусственным интеллектом: возможности и вызовы AARON
MOGHANIPOUR MAJIDREZA (Shiraz University, Iran), NAJMEDIN FOAD (University of Science and Culture, Iran). “Selection” as the Essence of the Art of Artificial Intelligence: A Study of AARON's Possibilities and Challenges
- 11.17 СКОВОРОДНИКОВ ПЁТР ЮРЬЕВИЧ (Национальный исследовательский университет — Высшая школа экономики, Российская Федерация). Стратегии развития Сетевого искусства: Интернет вещей
SKOVORODNIKOV PETR (The National Research University Higher School of Economics, Russian Federation). Network Art Development Strategies: Internet of Things
- 11.18 МИХАЙ СОНЯ ЭМИЛИЯ (Бухарестский университет, Румыния). Цифровые интерактивные инсталляции: аспект телесного нарратива
MIHAI SONIA EMILIA (University of Bucharest, Romania) The Body Narrative Dimension in Digital Body Interactive Installations: From Vacuous to Limited Discourse
- 11.19 КИСЕЛЕВА-АФФЛЕРБАХ ЕВГЕНИЯ ИГОРЕВНА (Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, Российская Федерация). Закрывая глаза. Слепое рисование как инструмент проживания травмы и аффекта в искусстве второй половины XX – начала XXI века
KISELEVA-AFFLERBACH EVGENIYA (The Pushkin State Museum of Fine Arts, Russian Federation). Eyes Wide Shut. Blind Drawings as Trauma and Affect Overcoming Tools in the Art of the Second Half of the 20th – Beginning of the 21st Century
- 11.20 ДОРОНИНА МАРИЯ АНДРЕЕВНА (Московский музей современного искусства, Российская Федерация). Умолчание, изъятие и принцип Ordnung в российском современном искусстве начала XXI века
DORONINA MARIA (Moscow Museum of Modern Art, Russian Federation). Default, Exclusion and the Ordnung Principle in Russian Contemporary Art at the Beginning of the 21st Century

12. Русское искусство XVIII-XIX веков / Russian Art of the 18th-19th Centuries

10.00–17.00

- 12.1 АРОНОВА АЛЛА АЛЕКСАНДРОВНА (Государственный институт искусствознания Министерства культуры РФ, Российская Федерация). Желание резиденции: миф и реальность. Петербург Петра I и его преемниц
ARONOVA ALLA (State Institute of Art Studies, Moscow, Russian Federation). The Desire for a Residence: Myth and Reality. Petersburg of Peter I and His Successors
- 12.2 КЛИМЕНКО ЮЛИЯ ГАВРИИЛОВНА (Московский архитектурный институт (Государственная академия), Российская Федерация). Пологие своды как искусство: архитектурные поиски Нового времени
KLIMENKO JULIA (Moscow Architectural Institute (State Academy), Russian Federation). Flat Vaults as Art: Architectural Searches of the Modern Age
- 12.3 ЖДАНОВА АНАСТАСИЯ ЕВГЕНЬЕВНА (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Российская Федерация). Жан-Луи Девельи в Москве. К истории создания Коронационного альбома Екатерины II
ZHDANOVA ANASTASIIA (Lomonosov Moscow State University, Russian Federation). Jean-Louis Develly in Moscow. The History of Creation of the Coronation Album of Catherine II
- 12.4 КОЧЕТКОВА АНАСТАСИЯ ДМИТРИЕВНА (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Российская Федерация). Аллегорическая программа убранства парадных интерьеров в Большом доме усадьбы Кусково. Опыт интерпретации
KOCHETKOVA ANASTASIA (Lomonosov Moscow State University, Russian Federation). An Allegorical Program for Interior Decoration in the Palace of the Kuskovo Memorial Estate: A Case Study of Interpretation
- 12.5 КАРЕВ АНДРЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова; Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств, Российская Федерация). Функции и символика стаффажа в пространстве ландшафтного полотна в России второй половины XVIII века
KAREV ANDREY (Lomonosov Moscow State University; Russian Federation Research Institute of Theory and History of Fine Arts of the Russian Academy of Arts). Functions and Symbolism of Staffage in the Landscape Canvas Space in Russia of the Second Half of the 18th Century
- 12.6 СКВОРЦОВА ЕКАТЕРИНА АЛЕКСАНДРОВНА (Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация). Древнерусские сюжеты в печатной графике второй половины XVIII — начала XIX века
SKVORTCOVA EKATERINA (Saint Petersburg State University, Russian Federation). Scenes from Medieval Russian History in Engraving of the Second Half of the 18th — Early 19th Century
- 12.7 БАШКИРОВА МАРИЯ АНДРЕЕВНА (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Российская Федерация). Вифанский «Фавор» митрополита Платона: функция, типология и иконография
BASHKIROVA MARIYA (Lomonosov Moscow State University, Russian Federation). “Mount Tabor” in The Bethany (Vifaniia) Monastery by Metropolitan Platon: Function, Typology, Iconography
- 12.8 СТЕПАНОВА СВЕТЛАНА СТЕПАНОВНА (Государственная Третьяковская галерея, Российская Федерация). «Братья Иосифа находят чашу в мешке Вениамина». Дискуссия вокруг неосуществленного замысла картины

STEPANOVA SVETLANA (The State Tretyakov Gallery, Russian Federation). „Joseph’s Brothers Find the Cup in Benjamin’s Sack.” The Discussion around the Unfulfilled Idea of the Painting

13.00–13.30 *Перерыв / Break*

- 12.9 ЕГОРОВА КСЕНИЯ БОРИСОВНА (Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация). Йозеф Олешкевич — участник академической выставки 1814 года
EGOROVA KSENIYA (Saint Petersburg State University, Russian Federation). Joseph Oleshkevich — a Participant of the 1814 Academic Exhibition
- 12.10 ЛИНЬКОВА КСЕНИЯ ВЛАДИМИРОВНА (Национальный исследовательский университет — Высшая школа экономики, Российская Федерация). Византийский стиль в русской архитектуре второй половины XIX века: специфика военных храмов
LINKOVA KSENIYA (The National Research University Higher School of Economics, Russian Federation). Byzantine Style in Russian Architecture of the Second Half of the 19th Century: Peculiarities of Military Churches
- 12.11 ГЛАДКИХ ЕЛЕНА ВАСИЛЬЕВНА (Государственный институт искусствознания Министерства культуры РФ, Российская Федерация). Не случившийся русский стиль. Проекты перестройки Иверской часовни у Воскресенских ворот в Москве (1866–1867)
GLADKIKH ELENA (State Institute of Art Studies, Moscow, Russian Federation). Russian Style that Never Occured. The Rebuilding Projects of Iverskaya Chapel nearby Voskresenskie Gate (1866–1867)
- 12.12 ДРЁМОВА ПОЛИНА СЕРГЕЕВНА (Институт истории материальной культуры Российской академии наук, Российская Федерация). «Богатыри» В. М. Васнецова: взгляд с позиции археологии
DRYOMOVA POLINA (Institute for the History of Material Culture, Russian Academy of Sciences, Russian Federation). „Bogatyr” by V. M. Vasnetsov: An Archeological Point of View
- 12.13 ДОРОНЧЕНКОВ ИЛЬЯ АСКОЛЬДОВИЧ (Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, Европейский университет в Санкт-Петербурге, Российская Федерация). Английская художественная выставка в Петербурге и Москве. 1898
DORONCHENKOV ILIA (The Pushkin State Museum of Fine Arts, European University at Saint Petersburg, Russian Federation). English Art Exhibition in St. Petersburg and Moscow. 1898
- 12.14 САБИНИНА АНАСТАСИЯ АЛЕКСАНДРОВНА (Европейский университет в Санкт-Петербурге, Российская Федерация). Австро-венгерская художественная и художественно-промышленная выставка в Петербурге (1899-1900): организация и рецепция
SABININA ANASTASIA (European University at Saint Petersburg, Russian Federation). The Austro-Hungarian Art and Art Industry Exhibition in St. Petersburg (1899-1900): Organization and Reception
- 12.15 ЕВСЕВЬЕВ МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ (Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация), СОХОР ТАТЬЯНА ЕВГЕНЬЕВНА (Санкт-Петербургский государственный университет, Российская Федерация). Художественные выставки в России XIX-XX веков. Реперные точки
EVSEVIEV MICHAEL (Saint Petersburg State University, Russian Federation), SOKHOR TATYANA (Saint Petersburg State University, Russian Federation). Art Exhibitions in Russia in the 19th and 20th Centuries. Repertory Points

На обложке:

Евгения Буравлева. «*@Евгения Попова*».
2022 г. Фрагмент. © Евгения Буравлева

On the cover:

Evgenia Buravleva. '*@Evgenia Popova*'.
2022. Fragment © Evgenia Buravleva