

ИСКУССТВО ВИЗАНТИЙСКОГО МИРА

Международная научная конференция памяти О.С. Поповой



13–14 мая 2021 года

Государственный институт искусствознания
Москва, Козицкий переулок, дом 5

Формат проведения очно-дистанционный

Организационный комитет конференции

А.Ю. Казарян (председатель), Э.Н. Добрынина, А.В. Захарова,
Л.И. Лифшиц, О.В. Овчарова, И.А. Орецкая (отв. секретарь),
Э.С. Смирнова

Заседания **13 и 14 мая** будут проходить в библиотеке

Презентация книги «Искусство византийского мира.

Индивидуальность в художественном творчестве.

Сборник статей в честь Ольги Сигизмундовны Поповой»

14 мая в 18.30 в Зеркальном зале

Регламент выступлений 15–20 минут

ПРОГРАММА

13 мая 2021

Открытие конференции

10.30

Вступительное слово:

Наталья Владимировна Сиповская

директор Государственного института искусствознания

Сергей Павлович Карпов

академик РАН, президент исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова

Анна Владимировна Захарова

зав. сектором византийского искусства Государственного института искусствознания

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ КОНСТАНТИНОПОЛЬСКИХ ОБРАЗЦОВ

В АРХИТЕКТУРЕ, ЖИВОПИСИ И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ

Круглый стол

Модераторы: **Анна Владимировна Захарова,**

Ольга Владимировна Овчарова

Андрей Юрьевич Виноградов

Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»

«Константинопольское»

и «неконстантинопольское» в древнерусской архитектуре конца X – середины XI века

Елена Александровна Виноградова

Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет

Еще раз о дате и стиле фресок

Десятинной церкви в Киеве

Анна Владимировна Захарова

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, Государственный институт искусствознания

Аскетическое направление

в византийском искусстве второй половины XI века. Фрески церкви Богородицы Елеусы в Велюсе

Мария Алексеевна Лидова
Институт философии и права
Сибирского отделения
Российской академии наук

Иконы Иоанна Тохабии на Синае
и византийская книжная миниатюра

Лев Исаакович Лифшиц
Государственный институт
искусствознания

К проблеме датировок трех
синайских икон XII–XIII веков
с изображением Моисея на горе
Синай

Ирина Анатольевна Стерлигова
Государственный институт
искусствознания

О старейших перегородчатых эмалях
со священными изображениями,
созданных на Руси

Athanasios Semoglou
Université Aristote de Thessalonique

Les peintures murales du monastère
de Pantocrator au Mont Athos
À la recherche de l'art perdu
de Constantinople de la seconde moitié
du XIVe siècle

Сергей Аркадьевич Иванов
Национальный исследовательский
университет «Высшая школа
экономики»

Византия Германа Жидкова

14.00–15.00
Перерыв

15.00–18.40

**МОНУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ВИЗАНТИИ, ХРИСТИАНСКОГО ВОСТОКА
И ДРЕВНЕЙ РУСИ**

Модераторы: Армен Юрьевич Казарян,
Ирина Анатольевна Орецкая

Виталий Егорович Сусленков
Православный Свято-Тихоновский
гуманитарный университет,
Греко-латинский кабинет
Ю.А. Шичалина

Мозаики Ипполитовой комнаты
(VI век) в Мадабе: истолкование
сюжета и интерпретация
пространства

Лидия Сергеевна Чаковская
Московский государственный
университет имени М.В. Ломоносова,
Государственный институт
искусствознания

Заруи Аветисовна Акопян
Ереванский государственный
университет

Нина Валериевна Квливидзе
Российский государственный
гуманитарный университет,
Московская духовная академия

Армен Юрьевич Казарян
Государственный институт
искусствознания,
Научно-исследовательский институт
теории и истории архитектуры
и градостроительства

16.40–17.00 Перерыв

Надежда Викторовна Герасименко
Центральный музей древнерусской
культуры и искусства имени Андрея
Рублёва

Дарья Александровна Скобцова
Межобластное научно-
реставрационное художественное
управление

**Синагогальные мозаики VI века
и проблема провинциального стиля
в византийской Палестине**

**Образ святой Феклы
в армянской раннесредневековой
пластике**

**К вопросу о программных основах
росписи церкви Новая Токали
килиссе и причинах появления
в алтарных росписях сюжетов
из Священного Писания Ветхого
и Нового Завета**

**Замечания по поводу хачкаров,
заключенных в стенах храмов
донских армян**

**Фрески галерей собора монастыря
Осиос Лукас в Фокиде**

**К вопросу о соотношении основного
ансамбля росписи и фресок
юго-западной капеллы на хорах
Спасской церкви в Полоцке**

Анна Львовна Макарова
Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Межобластное научно-реставрационное художественное управление

Стиль фресок церкви Успения Богородицы в Вардзии (Грузия) в контексте грузинского и византийского искусства последней четверти XII века

Георги Петров Геров
Новгородский государственный объединенный музей-заповедник

Еще раз об изображении Рукоположения в апсиде церкви Святого Николы в крепости средневекового Мелника

Нада Хелу
Ливанский университет

Ктиторская надпись и ее связь с живописью Кафтуня

14 мая 2021

10.30–12.30

ВИЗАНТИЙСКИЕ И СЛАВЯНСКИЕ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЕ РУКОПИСИ

Модератор: **Элина Николаевна Добрынина**

Ирина Анатольевна Орецкая
Государственный институт искусствознания

Об иллюстративном цикле рукописи Гомилий Григория Назианзина (Turin, Univ. Lib. C.I.6) второй половины XI века

Ольга Владимировна Овчарова
Государственный институт искусствознания

Миниатюры Апостола (ГИМ, Муз. 3648): вопросы стиля

Борис Львович Фонкич
Институт всеобщей истории РАН

Императрица Мария Александровна и архимандрит Порфирий Успенский: к истории греческого Евангелия XIII века в Государственной Оружейной палате Московского Кремля

Элина Николаевна Добрынина
Всероссийский художественный
научно-реставрационный центр
имени академика И. Э. Грабаря,
Государственный институт
искусствознания

Анатолий Аркадьевич Турилов
Институт славяноведения РАН

12.30–13.00

Перерыв

13.00–18.00

ВИЗАНТИЙСКИЕ И ДРЕВНЕРУССКИЕ ИКОНЫ

Модераторы: **Энгелина Сергеевна Смирнова,**
Лев Исаакович Лифшиц

Алексей Михайлович Лидов
Институт мировой культуры МГУ
имени М.В. Ломоносова

Софья Владимировна Свердловва
Государственная Третьяковская
галерея

Ирина Александровна Шалина
Государственный Русский музей

Мария Игоревна Яковлева
Центральный музей
древнерусской культуры и искусства
имени Андрея Рублёва

Елена Михайловна Саенкова
Государственная Третьяковская
галерея

Евангелие Исаака Палеолога Асана
(Sin. gr. 152): несколько замечаний

К истории болгарского книжного
искусства в эмиграции на рубеже
XIV–XV веков: художественное
оформление Королёвского
(Нелабского) Евангелия (1400–1401)

Икона и религиозная картина.
Парадоксы несовместимости

Разнообразие приемов работы
византийских художников
на примере иконы «Успение
Богоматери» начала XIII века из ГТГ

Икона Николая Чудотворца
из Духова монастыря в контексте
византийского искусства первой
половины — середины XIII века

К вопросу о датировке и атрибуции
миниатюрной мозаичной иконы
«Святой Георгий» из Тбилиси

Икона «Богоматерь с Младенцем
на престоле» из частного собрания:
к вопросу атрибуции

Светлана Николаевна Татарченко
Государственная Третьяковская
галерея

15.00–16.00

Перерыв

Екатерина Васильевна Гладышева
Государственная Третьяковская
галерея

Мария Александровна Маханько
Церковно-научный центр
«Православная энциклопедия»

Энгелина Сергеевна Смирнова
Московский государственный
университет имени М.В. Ломоносова,
Государственный институт
искусствознания

Елена Яковлевна Осташенко
Государственные музеи Московского
Кремля

Геннадий Викторович Попов
Центральный музей древнерусской
культуры и искусства имени Андрея
Рублёва

Александр Сергеевич Зверев
Московский государственный
лингвистический университет

18.30

Презентация книги «Искусство византийского мира.
Индивидуальность в художественном творчестве.
Сборник статей в честь Ольги Сигизмундовны Поповой»
(М.: Государственный институт искусствознания, 2021)

Византийская икона «Богоматерь
Одигитрия» из церкви Успения
«на Апухтинке» в Москве: вопросы
происхождения и атрибуции

Высоцкий чин: вопросы
происхождения и идейного замысла

Икона апостола Павла из собрания
Музея изобразительных искусств
Республики Татарстан как памятник
палеологовского периода

Новооткрытая русская икона
«Архангел Гавриил» из собрания
Н.В. Шутова в Москве и тема поясных
деисусных чинов в иконостасах
XV–XVI веков

Об одной группе икон середины
XV века

О датировке храмовой иконы
круга Дионисия из Успенского
собора в Дмитрове. Деятельность
художников в 1480-е годы

Образ Христа и символизм
в позднепалеологовской живописи