

Правительство Российской Федерации

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
"Национальный исследовательский университет
"Высшая школа экономики"**

Общеуниверситетский факультатив

**Программа дисциплины «Христианская иеротопия. Создание сакраль-
ных пространств в средневековой Европе»**

Автор программы:

Лидов А.М., кандидат искусствоведения, действительный член Академии художеств,
alidov@gmail.com

Одобрена на заседании Научно-учебной лаборатории медиевистических исследований факуль-
тета истории «__»_____ 2013 г.

Зав. лабораторией М.А. Бойцов

Рекомендована секцией УМС по истории «__»_____ 2013 г.

Председатель Е.Б. Смилянская

Утверждена Первым проректором НИУ ВШЭ «__»_____ 2013 г.

Первый проректор Радаев В.В. _____

Москва, 2013

*Настоящая программа не может быть использована другими подразделениями универ-
ситета и другими вузами без разрешения кафедры-разработчика программы.*

1 Область применения и нормативные ссылки

Общеуниверситетский факультатив

2 Цели освоения дисциплины

Цель факультатива - освоение методологии изучения создания сакральных пространств как особого вида духовного и художественного творчества, и нового раздела истории культуры.

Курс посвящен иеротопии – новой области медиевистических исследований. Само понятие было впервые предложено автором курса в 2001 г. и образовано от греческих корней 'hieros' (священный) и 'topos' (место, пространство). Речь идет о создании сакральных пространств, которое может и должно быть рассмотрено как особая и ранее не артикулированная сфера творчества, а также как самостоятельная область исторических исследований, систематизирующая и анализирующая конкретные примеры данного творчества. В курсе будут рассмотрены наиболее яркие явления иеротопии средневековой Европы. Предполагается сравнительное изучение иеротопических традиций в странах византийского мира и на Латинском Западе, что позволит понять своеобразие двух основных ветвей христианской культуры. Помимо собственно исторических знаний слушатели курса смогут освоить новую методологию и иеротопические понятия, такие как «пространственные иконы» и «образы-парадигмы», получающие все более широкое распространение в мировой науке. Идеи курса прошли апробацию, как минимум, в семи монографиях и тематических сборниках, десятках публикаций на разных языках, нашли отражение в англоязычных энциклопедических статьях и многочисленных лекциях, прочитанных в Принстоне, Оксфорде, институте Варбурга и многих других научных центрах мира.

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Слушатели приобретут понимание и навыки работы с особым типом исторического источника, которым являлось сакральное пространство, каждый раз создававшееся конкретными людьми в уникальных исторических обстоятельствах. Иеротопия, как никакой другой сюжет, позволяет развиться навыкам междисциплинарного подхода, поскольку эта новая область знаний предполагает сочетание методов искусствоведения, археологии, этнологии, религиоведения и других смежных дисциплин. Особое значение имеет параллельное использование иеротопического и иконографического подходов, способных плодотворно дополнять друг друга. Кроме того, слушатели получают существенные новые знания по истории культуры Византии, Древней Руси и Латинского Запада, часто невозполнимые из других курсов и учебных пособий. Сравнительное изучение иеротопических практик в средневековой Европе способно дать ключ к пониманию важнейшего процесса размежевания двух ветвей христианской цивилизации. В этой связи иеротопия существенно проясняет категорию иконического, которое позволяет объяснить своеобразие византийско-русской культурной матрицы, которая имеет не только историко-художественное, но и социально-политическое измерение, сохраняющее свое значение вплоть до нашего времени.

4 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Общеуниверситетский факультатив

5 Тематический план учебной дисциплины

№	Название раздела	Всего часов	Аудиторные часы			Самостоятельная работа
			Лекции	Семинары	Практические занятия	
1	Теоретические основы. Утерянная сфера	4	4			6

	творчества. Иеротопия и иерофания. Иеротопия и синтез искусств. Иеротопия и позитивистский дискурс. Иеротопия и иконография.					
2	Пространственные иконы и образы-парадигмы. Икона и религиозная картина. Краеугольное понятие «Хора». Иконическое как пространственное. Иконическое сознание как культурно-психологическая доминанта византийской ветви европейской цивилизации.	2	2			6
3	Создатели сакральных пространств. Царь Соломон - император Юстиниан - аббат Сугерий - патриарх Никон. Структурные модели, исторические этапы и региональные варианты создания сакральных пространств.	2	2			6
4	Скиния и Ветхозаветный храм как образы-парадигмы сакрального пространства в культуре Византии и Латинского Запада.	2	2			6
5	Гроб Господень – христианский протохрам. Пространство как реликвия. Паломничество, реальное и ментальное, как иеротопическая практика.	2	2			6
6	Новые Иерусалимы. Перенесение Святой Земли как порождающая матрица христианской культуры Востока и Запада.	2	2			6
7	Храм как иеротопический проект. Сакральное пространство Св. Софии Константинопольской в историческом развитии с VI по XV век. Церковь Богородицы Фаросской как византийский Гроб Господень.	2	2			6
8	Чудотворные иконы и реликвии как важнейшие элементы в формировании священной среды.	2	2			6
9	Чудотворное действо с Одигитрией Константинопольской и пространственная икона византийской столицы.	2	2			6
10	«Шествие на осляти» и московская иеротопия XVI-XVII вв. Общее и особенное в практике почитания святынь в византийском мире и на Латинском Западе.	2	2			6
11	Динамическое пространство. Категория перформативного и возможности ее исторического исследования.	2	2			6
12	Понимание храма как пространства вращающегося света. Иеротопия в зеркале византийской иконографии.	2	2			6
13	Драматургия огня и света как вид иеротопического творчества.	2	2			6
14	Чудо Святого Огня в Иерусалиме и его значение в иеротопии христианской Европы.	2	2			6

	Всего:	30	
--	---------------	-----------	--

6 Формы контроля знаний студентов

Тип контроля	Форма контроля	1 год		Параметры
		1	2	
Итоговый	Зачет			Устно

6.1 Критерии оценки знаний, навыков

При сдаче устного зачета студенты должны будут продемонстрировать:

- а) знание артефактов и нарративных источников из истории Византии, Древней Руси и Латинского Запада, которые использовались в курсе лекций;
- б) способность оперировать новыми понятиями: иеротопия, пространственные иконы, иконическое, образы-парадигмы и другие;
- в) сравнительно анализировать сакральные пространства в разных культурах;
- г) уметь связать иеротопические данные с общими процессами, художественного, историко-культурного и социально-политического развития.

6.2 Порядок формирования оценок по дисциплине

Накопленная оценка обладает коэффициентом 0,4 и состоит из оценки за работу на семинарах (коэффициент 0,7) и самостоятельную работу – прочтения предложенной к каждому занятию литературы (коэффициент 0,3),

Оценка на зачете имеет коэффициент 0,6.

$$O_{\text{накопленная}} = k_1 * O_{\text{аудиторная}} + k_2 * O_{\text{сам.работа}},$$

где

$O_{\text{накопленная}}$ – оценка, накопленная в течение всего факультатива (32 часа в течение одного модуля)

$O_{\text{аудиторная}}$ – оценка за работу на семинаре

$O_{\text{сам.работа}}$ – оценка за самостоятельную работу в виде прочтения предложенной к каждому занятию литературы

$$k_1 = 0,7$$

$$k_2 = 0,3$$

$$O_{\text{результ}} = k_3 * O_{\text{накопл}} + k_4 * O_{\text{зач}}$$

где

$O_{\text{результ}}$ – итоговая оценка за факультатив

$O_{\text{накопл}}$ – оценка, накопленная в течение всего факультатива (32 часа в течение одного модуля)

$O_{\text{зач}}$ – оценка на зачете

$$k_3 = 0,4$$

$$k_4 = 0,6$$

Округление производится в пользу студента.

7 Содержание дисциплины

Раздел 1. Теоретические основы. Утерянная сфера творчества. Иеротопия и иерофания. Иеротопия и синтез искусств. Иеротопия и позитивистский дискурс. Иеротопия и иконография.

Литература к разделу 1:

Лидов А.М. Иеротопия. Пространственные иконы и образы-парадигмы в византийской культуре. М., 2009.

Иеротопия. Создание сакральных пространств в Византии и Древней Руси / Ред.-сост. *А.М. Лидов.* М., 2006.

Иеротопия. Сравнительные исследования сакральных пространств / Ред.-сост. *А.М. Лидов.* М., 2009.

Isar N. Choros. The Dance of Adam. The Making of Byzantine Chorography. Leiden, 2011.

Harrington L.M. Sacred Place in early Medieval Neoplatonism. N. Y., 2004.

Раздел 2. Пространственные иконы и образы-парадигмы. Икона и религиозная картина. Краеугольное понятие «Хора». Иконическое как пространственное. Иконическое сознание как культурно-психологическая доминанта византийской ветви европейской цивилизации.

Литература к разделу 2:

Лидов А.М. Иеротопия. Пространственные иконы и образы-парадигмы в византийской культуре. М., 2009.

Лидов А.М. Икона и иконическое в сакральном пространстве // Икона в русской словесности и культуре / Под ред. В.В. Лепяхина. М., 2012. С. 83-108.

Maguire H. The Icons of Their Bodies. Saints and their images in Byzantium. Princeton, 1996.

Barber Ch. Figure and Likeness: On the Limits of Representation in Byzantine Iconoclasm. Princeton and Oxford, 2002.

Pencheva B. The Sensual Icon. Space, Ritual and the Senses in Byzantium. University Park, Pennsylvania, 2010.

Раздел 3. Создатели сакральных пространств. Царь Соломон - император Юстиниан - аббат Сугерий - патриарх Никон. Структурные модели, исторические этапы и региональные варианты создания сакральных пространств.

Литература к разделу 3:

Дагрон Ж. Император и священник. О византийском «цезарепапизме». Спб., 2010.

Зеленская Г.М. Святыни Нового Иерусалима. М., 2002.

Лидов А.М. Иеротопия. Создание сакральных пространств как форма творчества и предмет исторического исследования // Иеротопия. Создание сакральных пространств в Византии и Древней Руси Иеротопия / Ред.-сост. *А.М. Лидов.* М., 2006. С. 9-58.

Lidov A. The Creator of Sacred Space as a Phenomenon of Byzantine Culture // L'artista a Bisanzio e nel mondo cristiano-orientale / Ed. *M. Vacci.* Pisa, 2007. P. 135-176.

Panofsky E. Abbot Suger on the Abbey Church of St. Denis and Its Art Treasures. Princeton, 1979.

Раздел 4. Скиния и Ветхозаветный храм как образы-парадигмы сакрального пространства в культуре Византии и Латинского Запада.

Литература к разделу 4:

Лидов А.М. Иеротопия. Пространственные иконы и образы-парадигмы в византийской культуре. М., 2009.

Rosenau H. Vision of the Temple. The Image of the Temple of Jerusalem in Judaism and Christianity. London, 1979.

Kessler H. Spiritual Seeing. Picturing God's Invisibility in Medieval Art. University Park, Pennsylvania, 2000.

Раздел 5. Гроб Господень – христианский протохрам. Пространство как реликвия. Памятичество, реальное и ментальное, как иеротопическая практика.

Литература к разделу 5:

Реликвии в Византии и Древней Руси. Письменные источники / Ред.-сост. *А.М. Лидов*. М., 2006.

Biddle M. The Tomb of Christ. Phoenix Mill, 1999.

Morris C. The Sepulchre of Christ and the Medieval West. Oxford, 2005.

The Blessing of Pilgrimage / Ed. *R. Ousterhout*. Urbana and Chicago, 1990.

Раздел 6. Новые Иерусалимы. Перенесение Святой Земли как порождающая матрица христианской культуры Востока и Запада.

Литература к разделу 6:

Новые Иерусалимы. Иеротопия и иконография сакральных пространств / Ред.-сост. *А.М. Лидов*. М., 2009.

Иерусалим в русской культуре / Ред.-сост. *А.М. Лидов, А.Л. Баталов*. М., 1994.

The Real and Ideal Jerusalem in Jewish, Christian and Islamic Art / Ed. *B. Kuehnel*. Jerusalem, 1998.

Раздел 7. Храм как иеротопический проект. Сакральное пространство Св. Софии Константинопольской в историческом развитии с VI по XV век. Церковь Богородицы Фаросской как византийский Гроб Господень.

Литература к разделу 7:

Лидов А.М. Иеротопия. Пространственные иконы и образы-парадигмы в византийской культуре. М., 2009.

Lidov A. Leo the Wise and the Miraculous Icons in Hagia Sophia // The Heroes of the Orthodox Church. The New Saints, 8th to 16th century / Ed. *E. Kountoura-Galaki*. Athens, 2004. P. 393-432.

Mathews T. The Early Churches in Constantinople. Architecture and Liturgy. University Park and London, 1980.

Architecture as Icon. Perception and Representation of Architecture in Byzantine Art / Eds. *S. Curcic, E. Hajitriphonos*. Princeton, 2010.

Carile M.C. The vision of the Palace of the Byzantine Emperors as a Heavenly Jerusalem. Spoleto, 2012.

Lidov A. A Byzantine Jerusalem. The Imperial Pharos Chapel as Constantinopolitan Holy Sepulcher // Jerusalem, Narrative and Iconic / Ed. *G. Wolf*. Brill, 2012.

Раздел 8. Чудотворные иконы и реликвии как важнейшие элементы в формировании священной среды.

Литература к разделу 8:

Чудотворная икона в Византии и Древней Руси / Ред.-сост. *А.М. Лидов*. М., 1996.

Восточнохристианские реликвии / Ред.-сост. *А.М. Лидов*. М., 2003.

Belting H. Likeness and Presence. A History of the Image before the Era of Art. Chicago, 1994.

Mother of God. Representation of the Virgin in Byzantine Art / Ed. M. Vassilaki. Athens, 2000. P. 47-57.

Pencheva B. Icons and Power. The Mother of God in Byzantium. University Park, 2006.

Thunoe E. Image and Relic. Mediating the Sacred in Early Medieval Rome. Rome, 2002.

Раздел 9. Чудотворное действие с Одигитрией Константинопольской и пространственная икона византийской столицы.

Литература к разделу 9:

Лидов А.М. Пространственные иконы. Чудотворное действие с Одигитрией Константинопольской // Иеротопия. Создание сакральных пространств в Византии и Древней Руси / Ред.-сост. *А.М. Лидов*. М., 2006. С. 325-372.

Pencheva B. Icons and Power. The Mother of God in Byzantium. University Park, 2006.

Раздел 10. «Шествие на осляти» и московская иеротопия XVI-XVII вв. Общее и особенное в практике почитания святых в византийском мире и на Латинском Западе.

Литература к разделу 10:

Флайер М. С. Образ государя в московском обряде Вербного воскресенья // Пространственные иконы. Перформативное в Византии и Древней Руси / Ред.-сост. *А.М. Лидов*. М., 2011.

Flier M. The Iconology of Royal Ritual in Sixteenth-Century Moscow // *Byzantine Studies. Essays on the Slavic World and the Eleventh Century / Ed. S. Vryonis, Jr.* N. Y., 1992.

Раздел 11. Динамическое пространство. Категория перформативного и возможности ее исторического исследования.

Литература к разделу 11:

Берк П. «Перформативный поворот» в современной историографии // *Одиссей. Человек в истории: Script/Oraia: взаимодействие устной и письменной традиции в Средние века и раннее Новое время.* М., 2008. С. 337–354.

Пространственные иконы. Перформативное в Византии и Древней Руси / Ред.-сост. *А.М. Лидов*. М., 2011.

Dynamics and Performativity of Imagination: The Image between the Visible and the Invisible / Eds. B. Huppauf, C. Wulf. N. Y., 2009.

Раздел 12. Понимание храма как пространства вращающегося света. Иеротопия в зеркале византийской иконографии.

Литература к разделу 12:

Лидов А.М. Вращающийся храм. Иконическое как перформативное в византийской культуре // *Пространственные иконы. Перформативное в Византии и Древней Руси / Ред.-сост. А.М. Лидов.* М., 2011. С. 27-51.

Isar N. Choros. The Dance of Adam. The Making of Byzantine Chorography. Leiden, 2011.

Раздел 13. Драматургия огня и света как вид иеротопического творчества.

Литература к разделу 13:

Огонь и свет в сакральном пространстве / Ред.-сост. *А.М. Лидов.* М., 2011.

Рожнятовский В.М. Рукотворный свет. Световые эффекты как самостоятельный элемент декорации восточнохристианского храма. СПб., 2012.

Potamianos I. Light into Architecture. Evocative Aspects of Natural Light as Related to Liturgy (Ph.D. Diss. University of Michigan, 1996).

Isar N. Choros of Light: Vision of the Sacred in Paulus the Silentary's poem Descriptio S. Sophiae // *Byzantinische Forschungen.* Bd. 28. 2004. P. 215-242.

Раздел 14. Чудо Святого Огня в Иерусалиме и его значение в иеротопии христианской Европы.

Литература к разделу 14:

Лидов А.М. Святой Огонь и перенесение Новых Иерусалимов: иеротопические и искусствоведческие аспекты // *Новые Иерусалимы. Перенесение сакральных пространств в Византии и Древней Руси / Ред.-сост. А.М.Лидов.* М., 2006. С. 277-312.

Morgenstern J. The Fire upon the Altar. Leiden, 1963.

Скарлакидис Х. Святой Свет. Чудо в Святую Субботу на Гробе Христа. Сорок пять исторических свидетельств (IX-XVI вв.). Афины, 2011.

8 Образовательные технологии

Данная дисциплина преподается в форме лекций.

9 Оценочные средства для текущего контроля и аттестации студента

Примерный перечень вопросов для зачета по курсу:

1. Теоретические основы. Утерянная сфера творчества. Иеротопия и иерофания. Иеротопия и синтез искусств. Иеротопия и позитивистский дискурс. Иеротопия и иконография.
2. Пространственные иконы и образы-парадигмы. Икона и религиозная картина. Краеугольное понятие «Хора». Иконическое как пространственное. Иконическое сознание как культурно-психологическая доминанта византийской ветви европейской цивилизации.
3. Создатели сакральных пространств. Царь Соломон - император Юстиниан - аббат Сугерий - патриарх Никон. Структурные модели, исторические этапы и региональные варианты создания сакральных пространств.
4. Скиния и Ветхозаветный храм как образы-парадигмы сакрального пространства в культуре Византии и Латинского Запада.
5. Гроб Господень – христианский протохрам. Пространство как реликвия. Паломничество, реальное и ментальное, как иеротопическая практика.
6. Новые Иерусалимы. Перенесение Святой Земли как порождающая матрица христианской культуры Востока и Запада.

7. Храм как иеротопический проект. Сакральное пространство Св. Софии Константинопольской в историческом развитии с VI по XV век. Церковь Богоматери Фаросской как византийский Гроб Господень.
8. Чудотворные иконы и реликвии как важнейшие элементы в формировании священной среды.
9. Чудотворное действо с Одигитрией Константинопольской и пространственная икона византийской столицы.
10. «Шествие на осляти» и московская иеротопия XVI-XVII вв. Общее и особенное в практике почитания святынь в византийском мире и на Латинском Западе.
11. Динамическое пространство. Категория перформативного и возможности ее исторического исследования.
12. Понимание храма как пространства вращающегося света. Иеротопия в зеркале византийской иконографии.
13. Драматургия огня и света как вид иеротопического творчества.
14. Чудо Святого Огня в Иерусалиме и его значение в иеротопии христианской Европы.

10 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература по курсу по курсу:

- Востоочнохристианские реликвии / Ред.-сост. *А.М. Лидов*. М., 2003.
- Иеротопия. Создание сакральных пространств в Византии и Древней Руси / Ред.-сост. *А.М. Лидов*. М., 2006.
- Иеротопия. Сравнительные исследования сакральных пространств / Ред.-сост. *А.М. Лидов*. М., 2009.
- Иерусалим в русской культуре / Ред.-сост. *А.М. Лидов, А.Л. Баталов*. М., 1994.
- Лидов А.М.* Вращающийся храм. Иконическое как перформативное в византийской культуре // Пространственные иконы. Перформативное в Византии и Древней Руси / Ред.-сост. *А.М. Лидов*. М., 2011. С. 27-51.
- Лидов А.М.* Иеротопия. Пространственные иконы и образы-парадигмы в византийской культуре. М., 2009.
- Лидов А.М.* Иеротопия. Создание сакральных пространств как форма творчества и предмет исторического исследования // Иеротопия. Создание сакральных пространств в Византии и Древней Руси Иеротопия / Ред.-сост. *А.М. Лидов*. М., 2006. С. 9-58.
- Лидов А.М.* Икона и иконическое в сакральном пространстве // Икона в русской словесности и культуре / Под ред. В.В. Лепехина. М., 2012. С. 83-108.
- Лидов А.М.* Пространственные иконы. Чудотворное действо с Одигитрией Константинопольской // Иеротопия. Создание сакральных пространств в Византии и Древней Руси / Ред.-сост. *А.М. Лидов*. М., 2006. С. 325-372.
- Лидов А.М.* Святой Огонь и перенесение Новых Иерусалимов: иеротопические и искусствоведческие аспекты // Новые Иерусалимы. Перенесение сакральных пространств в Византии и Древней Руси / Ред.-сост. *А.М. Лидов*. М., 2006. С. 277-312.
- Новые Иерусалимы. Иеротопия и иконография сакральных пространств / Ред.-сост. *А.М. Лидов*. М., 2009.
- Огонь и свет в сакральном пространстве / Ред.-сост. *А.М. Лидов*. М., 2011.
- Пространственные иконы. Перформативное в Византии и Древней Руси / Ред.-сост. *А.М. Лидов*. М., 2011.

Реликвии в Византии и Древней Руси. Письменные источники / Ред.-сост. *А.М. Лидов*. М., 2006.

Флайер М. С. Образ государя в московском обряде Вербного воскресенья // Пространственные иконы. Перформативное в Византии и Древней Руси / Ред.-сост. *А.М. Лидов*. М., 2011.

Чудотворная икона в Византии и Древней Руси / Ред.-сост. *А.М. Лидов*. М., 1996.

Все указанные издания по иеротопии доступны онлайн по адресу: www.hierotopy.ru

Дополнительная литература по курсу:

Берк П. «Перформативный поворот» в современной историографии // *Одиссей. Человек в истории: Script/Oralia: взаимодействие устной и письменной традиции в Средние века и раннее Новое время*. М., 2008. С. 337–354.

Дагрон Ж. Император и священник. Этюд о византийском «цезарепапизме». Спб., 2010.

Зеленская Г.М. Святыни Нового Иерусалима. М., 2002.

Рожнятовский В.М. Рукотворный свет. Световые эффекты как самостоятельный элемент декорации восточнохристианского храма. СПб., 2012.

Скарлакидис Х. Святой Свет. Чудо в Святую Субботу на Гробе Христа. Сорок пять исторических свидетельств (IX-XVI вв.). Афины, 2011.

Architecture as Icon. Perception and Representation of Architecture in Byzantine Art / Eds. *S. Curcic, E. Hajitriphonos*. Princeton, 2010.

Barber Ch. Figure and Likeness: On the Limits of Representation in Byzantine Iconoclasm. Princeton and Oxford, 2002.

Belting H. Likeness and Presence. A History of the Image before the Era of Art. Chicago, 1994.

Biddle M. The Tomb of Christ. Phoenix Mill, 1999.

Carile M.C. The vision of the Palace of the Byzantine Emperors as a Heavenly Jerusalem. Spoleto, 2012.

Dynamics and Performativity of Imagination: The Image between the Visible and the Invisible / Eds. *B. Huppaufl, C. Wulf*. N. Y., 2009.

Flier M. The Iconology of Royal Ritual in Sixteenth-Century Moscow // *Byzantine Studies. Essays on the Slavic World and the Eleventh Century* / Ed. *S. Vryonis, Jr.* N. Y., 1992.

Harrington L.M. Sacred Place in early Medieval Neoplatonism. N. Y., 2004.

Isar N. Choros of Light: Vision of the Sacred in Paulus the Silentary's poem *Descriptio S. Sophiae* // *Byzantinische Forschungen*. Bd. 28. 2004. P. 215-242.

Isar N. Choros. The Dance of Adam. The Making of Byzantine Chorography. Leiden, 2011.

Kessler H. Spiritual Seeing. Picturing God's Invisibility in Medieval Art. University Park, Pennsylvania, 2000.

Lidov A. A Byzantine Jerusalem. The Imperial Pharos Chapel as Constantinopolitan Holy Seuler // *Jerusalem, Narrative and Iconic* / Ed. *G. Wolf*. Leiden; N. Y., 2012.

Lidov A. Leo the Wise and the Miraculous Icons in Hagia Sophia // *The Heroes of the Orthodox Church. The New Saints, 8th to 16th century* / Ed. *E. Kountura-Galaki*. Athens, 2004. P. 393-432.

Lidov A. The Creator of Sacred Space as a Phenomenon of Byzantine Culture // *L'artista a Bisanzio e nel mondo cristiano-orientale* / Ed. *M. Bacci*. Pisa, 2007. P. 135-176.

Maguire H. The Icons of Their Bodies. Saints and their images in Byzantium. Princeton, 1996.

Mathews T. The Early Churches in Constantinople. Architecture and Liturgy. University Park and London, 1980.

Morgenstern J. The Fire upon the Altar. Leiden, 1963.

Morris C. The Sepulchre of Christ and the Medieval West. Oxford, 2005.

- Mother of God. Representation of the Virgin in Byzantine Art / Ed. *M. Vassilaki*. Athens, 2000. P. 47-57.
- Panofsky E.* Abbot Suger on the Abbey Church of St. Denis and Its Art Treasures. Princeton, 1979.
- Pencheva B.* Icons and Power. The Mother of God in Byzantium. University Park, 2006.
- Pencheva B.* The Sensual Icon. Space, Ritual and the Senses in Byzantium. University Park, Pennsylvania, 2010.
- Potamianos I.* Light into Architecture. Evocative Aspects of Natural Light as Related to Liturgy (Ph.D. Diss. University of Michigan, 1996).
- Rosenau H.* Vision of the Temple. The Image of the Temple of Jerusalem in Judaism and Christianity. London, 1979.
- The Blessing of Pilgrimage / Ed. *R. Ousterhout*. Urbana and Chicago, 1990.
- The Real and Ideal Jerusalem in Jewish, Christian and Islamic Art / Ed. *B. Kuehnel*. Jerusalem, 1998.
- Thunoe E.* Image and Relic. Mediating the Sacred in Early Medieval Rome. Rome, 2002.